

CIMOC


**Ortiz
Segura
Polls & Polls
Segrelles
Eisner
Saudelli
Alberto
Comés**



NORMA
Editorial



► **SUMARIO** ► **CIMOC N.º 84** ► **LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS** ● **PORTADA: Saudelli** ● **MORGAN - Negritos y negros**, ANTONIO SEGURA y JOSÉ ORTIZ, pág. 3 ● **SEMBLANZAS DE SEGURA Y ORTIZ**, pág. 13 ● **FRONTERAS (5) - Por la puerta falsa**, JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS, pág. 15 ● **NOTICIAS**, pág. 23 ● **EL MERCENARIO - El Sacrificio (2)**, VICENTE SEGRELLES, pág. 27 ● **THE SPIRIT - Nylon Rose**, WILL EISNER, pág. 37 ● **LA BIONDA - El engaño**, FRANCO SAUDELLI, pág. 47 ● **PROF. SIGRID**, pág. 59 ● **MARLOWE**, ALBERTO, pág. 61 ● **LA LEY DEL ARBOL-CORAZON** DIDIER COMÉS, pág.66 ◀

► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Consejo de redacción:** Pasqual Giner, Antoni Guaità y Rafael Martínez ● **Coordinación:** Antoni Guaità ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Pailou ● **Suscripciones:** Pere Martínez ● **Envíos por correo:** Alberto, Casterino y Paco ● **Rebajas:** Fernando Fernández y Antonio Bao ● **Traductor:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tèxtil, Línea Fotomecánica y Línea Fotocomposició, S.A., 08018 Barcelona ● **Imprenta:** Grafesa, Nàpols, 249, 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245, Barcelona, Tel. (93) 215 70 97 ● **Delegación en Madrid:** Serrano, 165, Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● **©** by Norma Agency, Will Eisner, Saudelli-Comic Art Distribuzioni, Casterman y todos los autores de historias y artículos citados al pie de la primera página ● **NORMA EDITORIAL:** Ali Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● **Improprios aparte**, hay que reconocer que últimamente no hay quien lo aguante. Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **El precio de este ejemplar para Costa, Melilla y Canarias es de:** 335. ptes. (exentos de IVA según art. 15) ● **Edición española:** 3/88. Edición sudamericana: 6/88 ● **Difusión controlada por C.J.D.**  **10384** ◀

E D I T O R I A L

► Los lectores merecen tener una información verídica sobre la publicación en nuestra colección B-N de la historia de **MILO MANARA** "TAL VEZ SONAR", ya que la versión publicada en la revista donde aparece esta misma historia es tan parcial como fantástica.

En abril del 87 preguntamos, personalmente, en la feria de Bologna a **MILO MANARA** quién representaba dicha historia; nos dijo que **Casterman** (editorial belga de la revista **A SUIVRE**). Nos dirigimos a **Casterman** e hicimos la oferta de publicar "SONARE, FORCE..." en forma de álbum en cuanto estuviere terminada, ofreciendo un anticipo sobre los derechos muy superior al habitual por dicho motivo, ya que al no salir previamente en revista y siendo **MANARA** tan popular en España podíamos esperar una venta importante de ejemplares.

De dicha operación, informamos oficialmente a cuantos aficionados y profesionales del medio leen nuestra revista en el número 75, que apareció a la venta el día 27 de mayo del 87. Pero ante nuestra sorpresa vemos que dicha historia empieza a salir por capítulos en el mes de agosto. Contactamos con **Casterman** extrañados y nos dicen que ellos no han sido informados de dicha operación. Más tarde nos enteramos de que el "acuerdo" se ha hecho por el mismo canal utilizado cuando el affair de la doble publica-

ción en revista de **CLIC**, también de **MANARA**. **Casterman** nos informa que nosotros tiremos adelante la publicación puesto que nuestro contrato es válido y contesta a **Toutain Editor** que la publicación del álbum por parte de Norma es lo acordado y que lo que ha ocurrido se habría evitado de no haber obrado indebidamente alguna de las partes. Esta información en poder nuestro demuestra nuestro proceder legal en este asunto.

Ah, también queremos hacer saber que en ningún momento nos ha contactado **Toutain Editor** para hacer un pacto y que si contratamos "Tal vez sonar..." para publicarla directamente como álbum no estamos creando confusión ni perjudicando a los lectores, sino todo lo contrario, lo anunciamos con más de 6 meses a la aparición del álbum.

Nosotros tenemos por costumbre leer cuantas revistas de nuestro género aparecen en el mundo, bueno, las griegas, yugoslavas y escandinavas sólo las miramos pero todas las demás, incluyendo naturalmente las que salen en España, las leemos y creemos que si todos hicieran algo así, cosas como la que nos ocupa se evitarían. También se habría evitado la publicación de una historia que publicamos en **CIMOC** y que se vio tres meses después en una revista de la competencia. ◀

MORGAN

Negritos y negreros

NO PUEDE SER...TÚ ESPERAR HORA COMIDA COMO TODOS...TENGO PROHIBIDO POR CAPITAN HACER BOCADILLOS.

TEN PIEDAD, MAO...
SOO00Y MAS GRANDE
QUE LOS DEMAS, GAS-
TO MAS CALORIAS...
NECESITO CO CO CO-
MER MAS A ME-
NUDO.

NADA... NO DAR-
TE NADA... SAL
DE MI COCINA
CON PERRO LLE-
NO PULGAS.

///GRA-
AAAA!!!

EL CARGUERO EL REY DEL MAR,
FRENTE A LAS COSTAS DE LIBIA.

© Controlled by NORMA.

TE LO
SUPLICO POR
TUS AMARI-
LLOS ANTE...
ANTE...
ANTE...

ANTEPASADOS.

NO... MI
CORAZÓN ES DE
HIERRO... NO
DARTE NADA Y
MENOS A PERRO
PULGOSO.

ESO...
DAME ALGO,
AUNQUE
SEAN SO-
BRAS.

ESTÁ
BIEN... TÚ
TE LO HAS
BUSCADO...
PRE... PRE-
PÁRATE.

¡¡CUIDADO!!
...MAO SABE
KARATE, JUDO,
KUNG-FU Y DE
MÁS ARTES
MARCIALES

...TODAS APREN-
DIDAS POR CO-
RRESPONDENCIA...
SI ATACARME...
YO DESTROZARTE
...Y A PERRO
SARNOSO TAM-
BIÉN.

¿PEGARTE?...
DE ESO
NADA.

VAMOS A CANTARTE
UNA BONITA CANCIÓN
CHINA HASTA QUE
NOS DES DE
COMER.

GRAA-
AAA.

GUINT TAN SINI
SINI PANG... GUING
TIN TAN SINI OKI
PAN...

NO
PODER
VENCERME
CON
GUERRA
PSICOLOGICA...
YO
PACIENCIA
ORIENTAL.

13-1

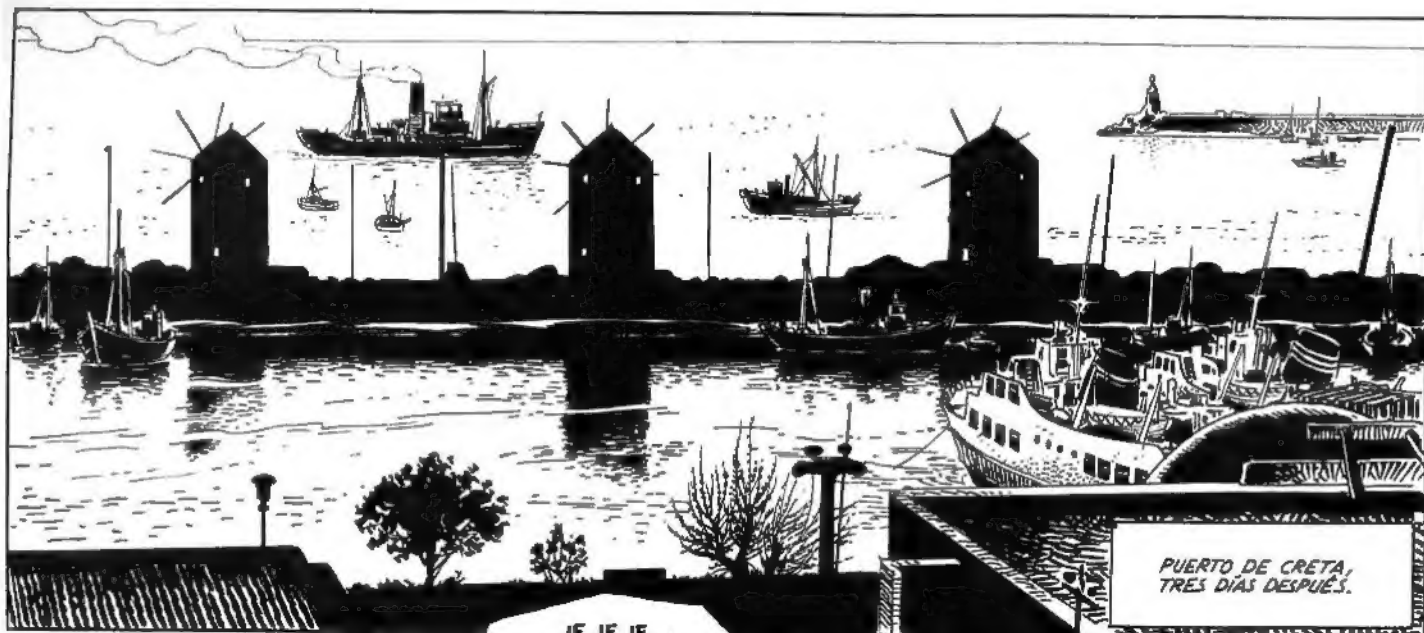












PUERTO DE CRETA,
TRES DÍAS DESPUÉS.



JE JE JE...
AHÍ LO TENEMOS...
EL NEPTUNO...
EN LA DARSENA
TRECE.

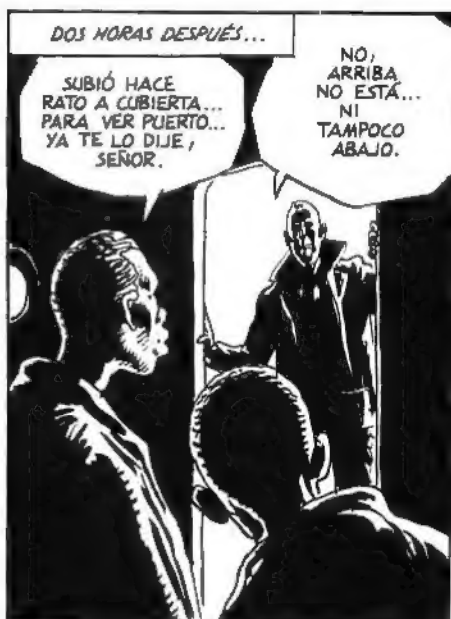
VOY
A POR EL
GORILA... HA
LLEGADO EL
MOMENTO DE
ESTIRAR LAS
PIERNAS.

Y
LOS TRES
NEGRITOS...
NO TE OLVI-
DES DE
ELLOS.



DESCUIDA,
CAPITÁN.

SERÁN
LOS PRI-
MEROS EN
SABER QUE
A CARRANZA
LE HA LLEGADO
SU HORA.



DOS HORAS DESPUÉS...

SUBIÓ HACE
RATO A CUBIERTA...
PARA VER PUERTO...
YA TE LO DIJE,
SEÑOR.

NO,
ARRIBA
NO ESTÁ...
NI
TAMPOCO
ABAJO.



ME PIDIÓ
UN CUCHILLO
GRANDE PARA
HACER TRABAJO
EN MADERA...
SE LO DI.

CUANDO ATRACA-
MOS EN MUELLE LE
VI BAJAR RÁPIDO
POR ESCALERA...
CON ELEFANTES
TALLADOS... MUY
BONITOS.



MAL ASUNTO...
EL HOMBRE
TIENE IDEAS
PROPIAS DE
CÓMO ACABAR
CON CARRANZA.





QUIETO... MIRA LO QUE TIENE CLAVADO EN EL ESTÓMAGO.



ELEFANTES TALLADOS...
VENDO...
BUENO BONITO
Y BARATO...



FIN 13-10

ANTONIO SEGURA Y JOSE ORTIZ

LOS AUTORES Y SU PERSONAJE: «MORGAN»

► Tenía su apartamento en uno de esos monstruosos y sucios bloques de cemento de *Metropol*. A esas horas de la madrugada podías encontrarlo en un garito pasado de moda donde te servían un whisky infecto en vasos pequeños y gastados. La única ventaja de «Joe's» era la tranquilidad; nadie perturbaba tu solitaria turca nocturna.

Pero esa noche **MORGAN** tenía un encargo especial. Alguien le había prometido una bonita cantidad de verdes por hablar de dos tipos que conocía mejor que la palma de su mano. Por algo eran sus creadores. Los que le pusieron una bala cerca del corazón y le animaron a buscar la venganza.

Los que endilgaron sus viejos huesos en la trepa para que conociera a lo más florido de la cárcel de *Metropol*. Los que, finalmente, le dieron a libertad para respirar un poco de aire, aunque fuera a golpe de disgustos y sobresaltos. Para un hombre que llevaba once capítulos en el trullo cualquier horizonte, por destartelado que sea, es interesante.

Pero ahora dejemos que sea el propio **MORGAN** quien tome la palabra. No esperéis bellos discursos ni apologías baratas.

Este ex-policía y ex-presidario es un tipo duro. Le van las frases directas y claras. No le gusta andarse con rodeos. ◀



► Todavía recuerdo la noche en que me parió. Llevaba tiempo dándole vueltas a la cabeza con eso de crear a un tipo duro. Pero no de esos que lucen barba de tres días y gastan palabrotas por lucir su pesotismo. Un duro de verdad. De los que no dudan en actuar cuando lo creen necesario, pero también de los que tienen corazón y saben hacer uso de él.

Tiene gracia eso del corazón. Lo de la mala bala pegando volteretas alrededor del aparato cardiovascular o como cómo se llama fue todo un detalle. De tanto en tanto me acuerdo de su familia...

Pero bueno, no estoy aquí para hablar de su árbol genealógico sino del propio **ANTONIO SEGURA**. Su carnet de identidad asegura que nació en Valencia, en 1947. No me extrañaría nada que se quitara algún año de encima. Pero ése es su problema.

Lo de escribir le viene de lejos. Pero lo de hacer guiones para historietas es algo que empezó allá por 1981.

Recuerdo perfectamente que sus primeros trabajos fueron para *NORMA Editorial*. Eran dos tipos casi tan duros como yo, aunque uno no es «tan duro como creía» **«BOGEY»**, un detective del futuro que ilustró el bueno de Leopoldo Sánchez era un poco más refinado que el otro.

Claro que en el mundo donde se movía **«HOMBRE»**, a quien dio vida gráfica **JOSE ORTIZ**, no era como para andarse con remiagos.

Creo que fue dos años después, en 1983, cuando para la misma revista donde nacieron los tipos anteriores, **CIMOC**, **ANTONIO SEGURA** creó a **«ORKA»**, otra de ciencia-ficción esta vez dibujada por el gran **LUIS BERMEJO**, y a **«SARVAN»**, una cachas de cuidado, con dos melones de padre y muy señor mío dibujados cojonadamente por **JORDI BERNET**.

Un poco más tarde y esta vez para el **METROPOL**, me va enciendo compadre escribiendo varias historias cortas ilustradas por el **BERNET** y el **LEO**, entre otros. También crea a **«VITO»**, un mangui de cuidado que se toma la vida a cachondeo incluso en la «mía». Por cierto, muy majo el dibujo del **SALADRIGAS**.

Y ahí es donde entro yo. Aunque al principio, y durante cuatro episodios, se me conociera como **«IVES»**, caprichos del destino que nunca llegara a entender hicieron que cuatro años después reapareciera en el **CIMOC** como **MORGAN**. A mí... a verdad es que me da igual.

Sigamos. En el 84 el **SEGURA** vuelve a unir fuerzas con **ORTIZ** y se presenta con el mismísimo **«JACK, EL**



Fotos: Archivo

José Ortiz



Antonio Segura

DESTRIPIADOR» en la revista **CREEPI**. Pero antes de seguir, dos cosas. Se me olvidaba decir que en la revista **K.O.**, de corta duración, se publicó una historia larga de «**HOMBRE**», y que en la misma **METROPOL SEGURA** y **BERNET** nos explicaban las inquietantes correrías de terrible «**KRAKEN**», serie que tendría su continuación en la **ZONA 84**.

En el mismo 84, no en la revista sino en el año, **ANTONIO** crea «**DIARIO DE ARENA**», que dibujarían el **LEO** y el **BERMEJO** en **CIMOC**. Y ya en el 86, nuevos episodios de «**HOMBRE**», ahora a todo color. Ahí se unió el **ORTIZ** y mucho.

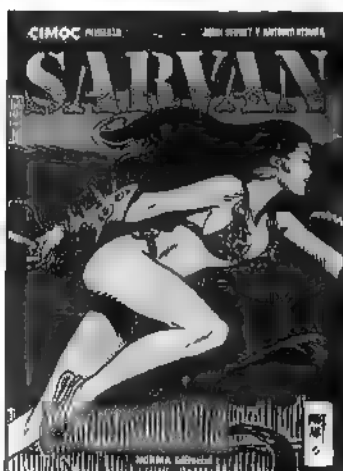
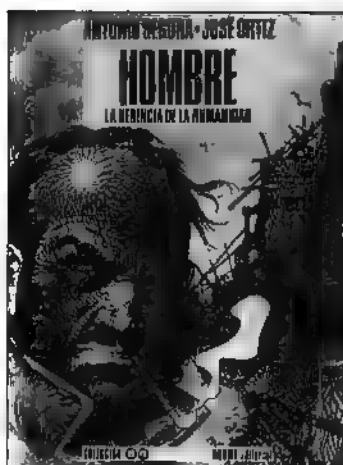
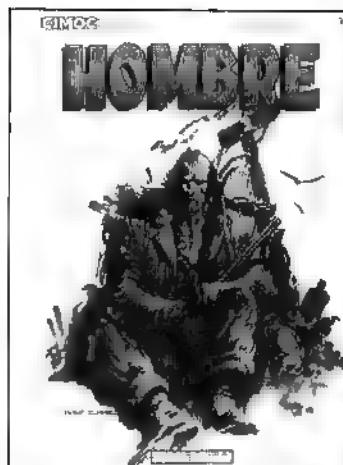
Y seguimos en **CIMOC** y en el 86. Nace «**MAMBA**», una especie de diosa de la se va cuyos rasgos redondos y agradecidos perfilara el **PEPE GONZÁLEZ**. En el 87 nos metemos de lleno con mis aventuras en **CIMOC**, y con las de «**BURTON & CIB**», también coloreadas por el **ORTIZ** y publicadas en la **ZONA 84**.

¡Ah, y otra cosa! A finales de este año, del 87, no del 88, el **SEGURA** se enrolla, profesionalmente hablando, claro, con la valenciana **ANA MIRALLES** y se la a la manta a la cabeza creando una serie para el **CAIRO**, a la que tituló «**MARRUECOS, MON AMOUR**», y que tiene como protagonistas a dos mac zorras de cuidado que van de inocentes y que quieren meterse en el mundo de la moda. ¡Lo tiene claro!

Bueno... Creo que ya he terminado con él. Lo único que se me ocurre para acabar esta primera... «disertación», como dirían algunos, es confesaros un secreto que el **SEGURA** ha guardado durante mucho tiempo: cuando trabaja como un despedido engulle (es un decir) cigarrillos a una velocidad que ni la pasma de servicio, pero cuando relaja mente y espíritu se queda con la pipa que da gusto, además de pegarse a las orejas un aparato pequeño que se llama «walk man», del que sale una música endiablada que parece tenerlo en órbita. Cosas que pasan...

Lo del **ORTIZ** sí que es una historia. Y es que vamos a ver, ¿cómo os cuento yo en dos folios una vida profesional de 36 años?, ¿eh?, ¿cómo?

En fin, haremos lo que podamos... De entrada, parece obligatorio decir que el **PEPE ORTIZ** nace en Cartagena justo cuatro años antes de que se declarara la Guerra Civil, o sea, en 1932. Empieza a llenar viñetas a los 20 años, en la **Editorial Muga**. Hasta 1960 el **Pepe** se marca cantidad de historias y de personajes, algunos de los cuales se legarían a ser muy populares entre los infantiles lectores de aquel a época. Cito algunos: «**EL ESPIA**» (1951), «**EL CAPITAN DON NADIE**» (1952), «**EL PRINCIPE PABLO**» (1953), «**DAN BARRY, EL TERREMOTO**» (1954), «**BALIN**» (1955) o «**JOHNNY FOGATA**» (1960), aunque el que recordarán todos los ya



no tan jovenzuelos que lean esto será, seguro, a «**SIGUR, EL VIKINGO**» (1958)

En el 60 y a través de la agencia **Bardon Art** el **ORTIZ** se pega el curro

para los ingleses, con series como «**CAROLYN BAKER**» y «**U.F.O., AGENTE ESPECIAL**». Después de publicar en toda Europa da el salto al del charco, hacia los U.S.A. esos.

Selecciones Ilustradas o introduce en el siempre difícil (eso lo sé porque me lo han dicho, que conste) mercado norteamericano, para el que curra en la editorial **Warren** dibujando cantidades industriales de historias de terror y ciencia-ficción. La calidad de su trabajo le hace merecedor (esto me ha quedado bien) del **Premio Warren al mejor historietista de 1975**.

Pero ya a principios de los 80 **ORTIZ** se cansa de tanto guiño ajeno visto desde la perspectiva de alguien tan apegado como el profesional norteamericano, y decide meterse de lleno en una obra más atractiva, más importante; en resumen, más europea.

Y así llega su contacto con el **SEGURA** y «**HOMBRE**», que como ya he dicho antes se empezó a publicar en **CIMOC** en 1981, a razón de bastantes episodios completos de 12 o 14 páginas dibujados en blanco y negro. Siguiendo con «**HOMBRE**», ya sabéis, en el 83 se pasa a **K.O.** con otra historia larga y en el 86 vuelve a **CIMOC** a todo color en historias más duras que las otras, si cabe (que eso siempre queda bien ponerlo al final de la frase), de un total de 15 páginas cada una. Y ahí llego yo de nuevo. El destino, ¿o será la distancia?, vuelve a unir al **SEGURA** y al **PEPE** para crearme a mí. O sea, que gracias al **ORTIZ** soy así de alto, así de guapo (si de guapo, ¿qué pasa?) y así de duro. ¿Se nota que me gusta como me han pintado?

Y vuelta a la pareja fallera «**JACK, EL DESTRIPIADOR**», ya lo sabéis, se publica en **CREEPI** en 1984. Una cosa antes de que se me olvide: a través de la agencia **Norma** **Pepe** sigue trabajando para el mercado inglés, en concreto para revistas como **2000 A.D.** y con series como «**THE 13th FLOOR**» o «**THE SURVIVOR**». La fama del **ORTIZ** en Inglaterra es considerable.

Antes de meterme con lo que este valenciano de sempiterno puro hizo en el 87, me gustaría decir que con lo expuesto aquí no he hablado casi ni de la mitad de cosas que ha hecho. Que también hay álbumes como «**EL PEQUEÑO SALVAJE**», una virguería a todo color, o episodios de «**JON KHE**», una serie de indios, o... En fin, imposible de meterlo todo en el espacio que me queda. Pero que quede constancia tanto de la calidad como dibujante del **Pepe** como de sus cientos de miles de horas de trabajo.

Y vamos con el 87. Lo he dicho pero lo repito. «**BURTON & CIB**» con el **SEGURA**, «**again**» en la **ZONA 84** y, el que esto suscribe «**MORGAN**», en **CIMOC**.

Bueno, pues aquí estamos, con la serialización de mis aventuras port-cárce. Espero que os interesen. A mí, que las he vivido, me parecen cojonudas. ◀

MORGAN

FRONTERAS

Por la puerta falsa



© Consoled by NORMA

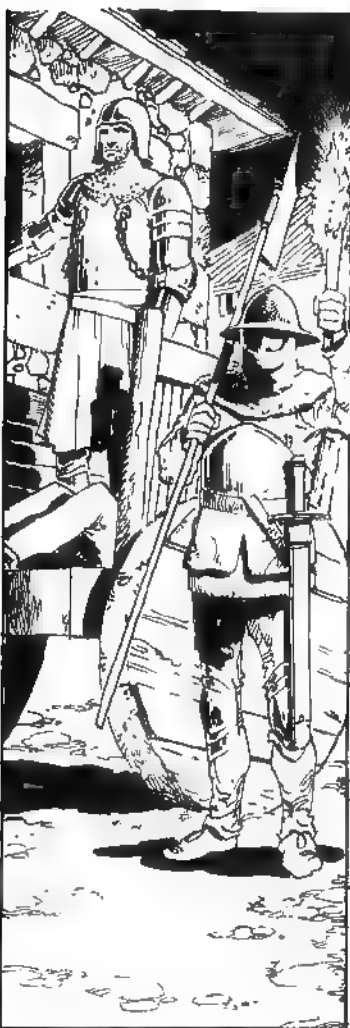




Y SIENDO ASÍ ¿QUÉ ESPERAIS CONSEGUIR? NO HAY PUERTA EN LA CIUDAD QUE NO ESTÉ VIGILADA POR QUIENES LLAMÁIS CARNICEROS.



TENGO UN PRIMO POR PARTE DE MADRE ENTRE ESOS MAL-NACIDOS Y PRECISAMENTE HOY CUMPLE GUARDIA EN LA PUERTA ESTE DE LA CIUDAD



«MI PRIMO? ... SÓLO HAS DE SABER QUE GRACIAS A ÉL SALDREMOS DE ESTE LUGAR Y DEJA DE INMISCUIRTE EN ASUNTOS QUE NO TE CONCERNEN EN LO MÁS MÍNIMO!



¡QUIETA!



¿ES ALGUNO DE ESOS VUESTRO PRIMO?

A ESTA DISTANCIA ME PARECEN TOROS. GUALES TENDREMOS QUE ACERCARNOS PARA AVER GUARLO CON MUCHO CUIDADO.



TENME ESTO, MAR NA Y ESCÓNDE-TELO BIEN. NO LE BUSCARÁN DOBLO- NES A UNA VLLANA COMO TÚ Y NINGUNA TRAYESURA ¿EH? TE QUIERO PEGADA A MIS ESPALDAS.



DIOS OS GUARDE. NOBLES GUARDIAS, UNA PREGUNTA.



TA, VEZ PODÁIS AYUDARME. BUSCO A JOAN VINAS, PRIMO MÍO Y COM PAÑERO VUESTRO EN LA GUARDIA DE ESTA PUERTA.

¿JOAN? ¿JOAN?



¡AH SÍ! BUEN SOLDADO ELL TAL JOAN. PUES RESULTA QUE A VUESTRO PRIMO LE HAN ENCOMENDADO LA CUSTODIA DE OTRA PUERTA, NO MUY LEJANA DE ESTE LUGAR.

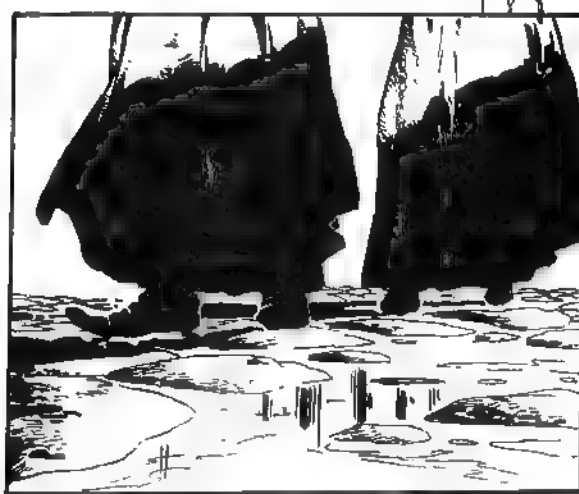


.. Y DECÍME ¿PENSABAIS IR MUY LEJOS SEÑOR? SEMEJANTE EQUIPAJE NO SE PASEA POR LA CILDAD COMO UN VULGAR JUBÓN.



EN UN TUN MOMENTO ISOY CALENO! .. Y ESTOS MIS ÚTILES NO HABRÉIS OLVIDADO QUE LA PESTE ASOLA LA CILDAD. VO PROCURO ESTAR SIEMPRE DISPUESTO A CUALQUIER REQUER MIENTO.

PUES VEAMOS SI VUESTROS ÚTILES SON DE FIAR.







PROBAD EN LA PUERTA SI
JOAN TENIA QUE SALDAR UNA
CUENTA CON UN HIJOPLTA
QUE SE FORNCO A SU
MUJER

'DIOS MISERICORDIOSO! ¡NO
ME DEJÉIS AQUÍ SEÑOR!
¡ME MATARÁN!

... GLE A MI TANTO ME PLACE LA
CARNE COMO EL PESCADO
Y NO ESTOY PARA TENTA-
CIONES



¡Y AHORA,
DESAPARECED!...



¡¡PIEDAD !!



SAN ROGUE!
¡SAN SEBASTIÁN!
SANTO JOB.
¡¡ !!

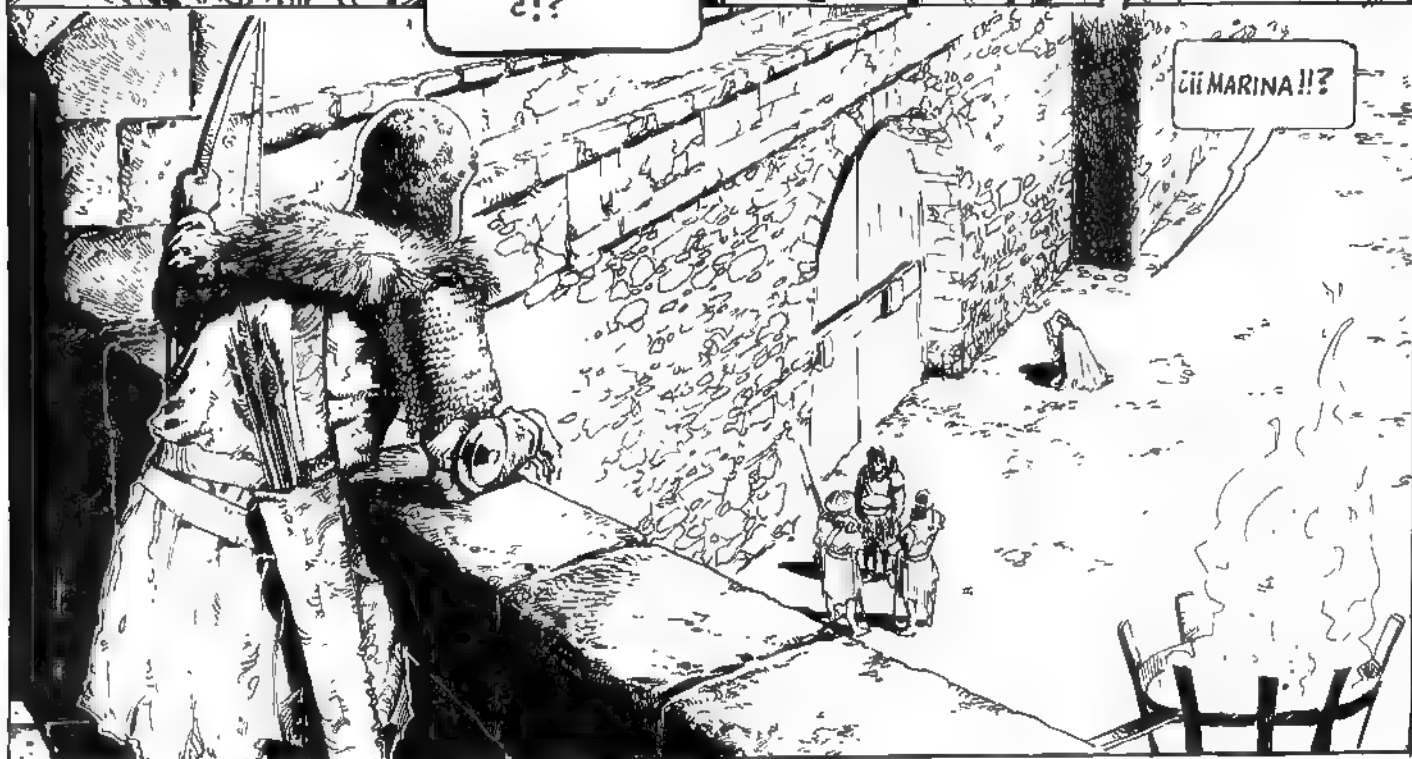


DANG!
DANG!



¡TOCAN A ANIMAS. HE DE SALIR
DE ESTE POZO INFERNAL. O NO
TARDARÉ EN ENLOQUECER!





FIN

NOTICIAS

FROM HERE TO THE SALO

► Parafresando el título original de la famosa película «De aquí a la eternidad» encabezamos esta noticia destinada a ponerlos al corriente en cuanto a novedades albumeras se refiere.

Al tiempo que la portada de este CIMOC uce en quioscos y librerías, se pondrá a la venta el n.º 36-37 de la Colección «Cimoc Extra Color». Se trata de «LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO», título original de una obra de 78 páginas escrita por PIERRE CHRISTIN y dibujada por ENK, BILAL. «Las falanges...» se publicó en 1979 (tres años después en la revista VERTIGO) y supuso el reconocimiento internacional de CHRISTIN y BILAL, con una historia de política-ficción de gran interés para los españoles, por cuanto parte de la base de que antiguos brigadistas internacionales que lucharon por la República en la Guerra Civil se enfrentan cuarenta años después, a un grupo de viejos fascistas que seembran el terror allí donde van. Una pequeña obra maestra que se recomienda leer con atención. ◀

UN «SABOTAJE» MUY PARTICULAR

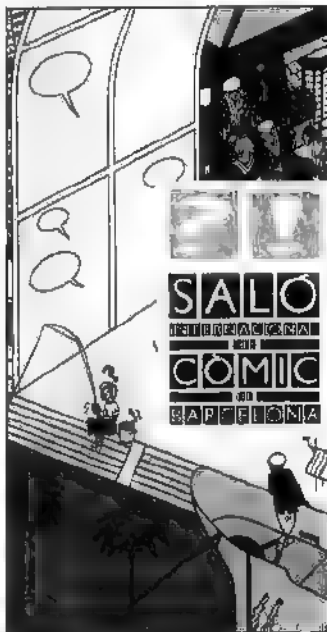
► Los «fans» y no «fans» (¡ah, pero, ¿existen?!) de DANIEL TORRES se acordarán de aquella historia de 30 páginas titulada «SABOTAJE» que el valenciano artista realizara directamente para la editorial belga Magic Strip, y que se publicara en el número 27 de CAIRO. Pues bien, muy en breve se pondrá a la venta el álbum que recoge esta historia, debidamente coloreado por Daniel y sazonado con la publicación de un prólogo y de varios de los bocetos previos a la realización final. Pero eso no es todo.



Junto a álbum se venderá un juego titulado,ógicamente, «SABOTAJE». En el mismo, que constará de una serie de casillas con sus respectivas posibilidades y trampas, podrán participar varios jugadores que intentarán llevar sus coches a la meta no sin antes sortear los «ataques» que los perfdos amarillos pongan en su paso. DANIEL TORRES ha diseñado el juego y ha realizado la ilustración de mismo. ◀

ESTAN AL CAER

► Hasta que se abran las puertas del VI SALO DEL COMIC DE BARCELONA (allá por mayo), la mensua colección «Cimoc Extra Color» tiene previstas un total de tres novedades.



En abril (lloviera o no), dos álbumes de muy diversa factura «VENGANZA EN MARRUECOS» (n.ºs 38-39) no es, exactamente, una historieta. Tampoco se trata de un libro ilustrado. En realidad, esta densa y atractiva historia de misterio localizada en las exóticas tierras marroquíes, es una mezcla de novela y libro ilustrado. Tiro TOPIN, escritor francés especializado en el género policiaco, y LOUSTAL, bien conocido por los aficionados al cómic como un autor muy especial que transmite sensaciones e no uso colores con sus ilustraciones, son a pareja de creadores que ofrece un «Extra Color» que se sale de la norma (y no va en doble sentido) y que satisficará el paladar más exigente.

A ALFONSO FONT volveremos a tenerlo en la «Extra Color» con el álbum «El Paraíso Flotante» (n.º 40) segunda parte de «EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS». De nuevo «exteror» y «clon» del mega enfrentados a un entorno hostil y sa vaje.

Y ya para mayo queda «LA PUERTA DE ORIENTE», segunda historia larga de MAX FRIDMAN, el espía más conocido de todos los tiempos después de JAMES BOND. Firma a maravilla VITTORIO GIARDINO y aparece como n.º 41 de la Colección «Cimoc Extra Color». ◀



«STEVE CANYON» YA HABLE EN CASTELLANO

► Pues sí, tras estar un tiempo estudiando un curso intensivo, ya se ha conseguido que el famoso «STEVE CANYON» el aventurero creado por MILTON CANIFF en 1946, hable un castellano poco menos que perfecto. Los artífices de esta gesta han sido los responsables

de la editorial madrileña Euseve, quienes acaban de editar en forma cronológica y respetando su formato original, todas sus correrías desde su primera y famosa página dominical. Esta colección, que respeta el color de las entregas dominicales y promete una aparición mensual, está dirigida por Mariano Ayuso. ◀

VENGANZA EN MARRUECOS



Loustal

Tito Topin

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 38-39
NORMA Editorial

UN BANDOLERO LLAMADO JUAN CABALLERO

► Hay veces en que las historias largas seriadas en revistas periódicas nunca aparecen en forma de álbum; o tardan meses en hacerlo. Por eso es sorprendente la rapidez con que Ediciones de la Torre acaba de editar como n.º 38 de su popular Colección «Papel vivo» la historia «BANDOLERO», escrita y dibujada por CARLOS GIMÉNEZ. Hace apenas dos meses finalizaba su publicación en TOTEM. Ahora, ya la tenemos en álbum promovida por JAVIER COMA y complementada con textos de ANA SALADO y el propio Carlos.



LOS «GUDARIS» DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

► Una presentación elegante nacida de la mente de FERNANDO ILLANA arroja el nuevo álbum que la editorial vasca Ikusager acaba de lanzar al mercado con el título de «GORKA, GUDARI». Se trata de un nuevo episodio de la Guerra Civil española en Euzkadi, escrito y dibujado con su habitual oficio por ANTONIO HERNÁNDEZ PALACIOS. En él se presenta la figura de los «gudarís», unos hombres que lucharon contra la amenaza fascista con todas sus fuerzas durante los tres años que duró la contienda.

Palacios abre con este álbum una nueva etapa de su versión de esta guerra fratricida, iniciada con el personaje «ELOY».



VUELVEN LOS «COMIC-BOOKS»

► La verdad es que nunca se fueron de quiosco hispano las versiones hispanas de los famosos «comic-books» norteamericanos, o sea, cuadernillos de 32 páginas con historias más o menos completas centradas, básicamente, en temas como la fantasía, la ciencia-ficción o los «super-héroes».

En estos últimos meses se ha producido una verdadera avalancha de nuevos títulos que han venido a sumarse a los ya más o menos conocidos que editan Zinco y Forum. Por ejemplo, la barcelonesa Editorial Iru pone a la venta «ROBOTECH», la adaptación al cómic de la famosa serie televisiva japonesa de mismo título o MC Ediciones, que anzan casi al unísono títulos como «DAN DARE», «TIEMPO CERO», «STRONTIUM DOG», «GUERRAS DE AYER, HOY Y MAÑANA» o «ULTRAMUNDO», un «comic-book» donde se publica la serie «¡Superviviente!», dibujada por JOSÉ ORTIZ para el mercado inglés.

No sabemos si será buena o mala esta proliferación de cuadernillos. Aunque la calidad media de los aquí comentados deje bastante que desear. En fin, el tiempo dirá...

EL ARTE DE MATTOTTI

► LORENZO MATTOTTI es, lo que se dice, un artista completo. Aunque nuestros lectores puedan conocerlo por sus historietas entre las que cabe destacar obras como «FEUX» o «SPARTACO», MATTOTTI también se dedica a la pintura y la ilustración. Y es precisamente en este segundo campo en el que su labor es apreciada no sólo por los muy entendidos en la materia, sino por los lectores de la revista de moda VANITY, en cuyas páginas MATTOTTI publica dibujos e ilustraciones varias.



La francesa editorial Albin Michel ha tenido la brillante idea de recopilar en un lujoso y caro álbum algunos de sus trabajos en VANITY. El resultado es simplemente magistral. Si alguien está interesado en su arte, solicite el álbum a NORMA COMICS (Paseo de San Juan, 9, Barcelona).

TOBI, SICKLES Y TOTH VUELVEN AL ATAQUE

► El guionista y dibujante murciano JUAN ESPALLARDO acaba de poner al mercado, en su doble faceta de autor-editor, los segundos álbumes de las colecciones «EL TREMEMDO TOBI» y «NOEL Y SICKLES». En la primera, titulada «Rumbo a la aventura», TOBI llega



a recorrer países como Egipto y la India mientras que en «Trece faros al Mediterráneo», NOEL y SICKLES viajan con un equipo cinematográfico hasta el mismísimo Cairo.

Puedes encontrarlos en librerías o quioscos.

NUEVO «BLUEBERRY» JUVENIL

► Novedi acaba de lanzar un nuevo título en la colección «LA JUVENTUD DE BLUEBERRY». Se trata de «Terreur su Kansas», y repiten J.M. CHARLIER y el neozelandés COLIN WILSON. Este nuevo álbum necesita de la lectura del anterior («LOS DEMONIOS DEL MISSOURI») para su total comprensión. Parece ser que el bueno de WILSON lo hace cada vez mejor.

Suponemos que muy pronto nos lo ofrecerá Grijalbo en castellano.

UNA «RASSEGNA» MUY POCO CONOCIDA

► Cada año se dan cita en la pequeña ciudad italiana de Trento un buen número de originales realizados por humoristas de todo el mundo. La conocida como RASSEGNA UMORISTICA INTERNAZIONALE dedica cada año sus esfuerzos a un tema común, con el que los humoristas realizan sus ocurrencias y chistes. Es de destacar la participación de humoristas de Irán, Indonesia o las Filipinas, así como de muchos países de la Europa de Este (Polonia, Bulgaria, Rumania, Checoslovaquia, URSS).

Interesados en participar en esta «RASSEGNA», dirigirse a: Studio D'arte Andromeda, Piazza della Erbe, 2, 38100 Trento (Italia).



LA RENFE Y EL COMIC

► A mediados del pasado año RENFE encargó la realización de un cómic a la gente de Ediciones Saco Roto. El resultado no se hizo esperar demasiado y en diciembre de 1987 los usuarios de los trenes españoles de Catalunya recibieron un regalo sorpresa consistente en una revista de 24 páginas a todo color con la historia del Ferrocarril en Catalunya.

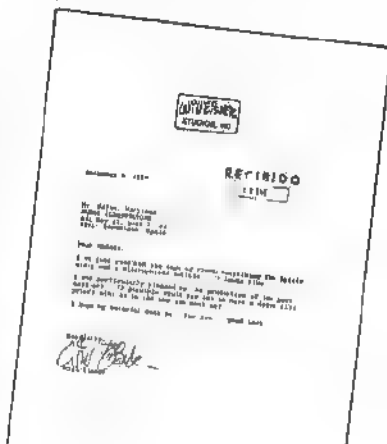
El guión del cómic es de F.P. NAVARRO, mientras que los dibujos son de nuestro querido riojano PEDRO ESPINOSA. La cosa ha quedado muy bonita y ha gustado tanto a los mandamases de RENFE que parece ser va a realizarse una segunda edición dentro de un tiempo, esta vez en castellano.

LA CARTA DE EISNER

► El otro día recibimos una carta personal de WILL EISNER en la que nos comentaba su agrado por la edición de las seis postales de «THE SPIRIT» que hemos editado recientemente. Como la misiva nos ha llenado de dicha, la reproducimos seguidamente y os adjuntamos la traducción. «Estimado Rafael, Acabo de recibir una copia del CIMOC que contiene la historia de «The Spirit» y el artículo biográfico. Ha quedado bien.

Estoy particularmente satisfecho con la producción de las postales. ¿Sería posible que me remitiesen una docena de cada una de ellas?

Espero que mi material sea bueno para ti. Buena suerte. Cordialmente, WILL EISNER.



UNA «ODISEA» DE LUJO

► La prestigiosa Editorial Castorman acaba de editar un bonito y gigante libro (30 x 40 cm) titulado «L'ODISSEE D'ALIX». Con un concepto muy original y fuera de la clásica y, en ocasiones, un tanto cerrada base de la historieta, este trabajo presenta, junto a varias ilustraciones originales e inéditas a todo color de JACQUES MARTIN, una correspondencia inventada de ALIX con sus múltiples amigos repartidos por todo el mundo.

Una idea fuera de serie para un álbum fuera de serie. ◀



Jacques Martin

EUSKARA IKASTEN ARI GARENON KOMIKI-ALDIZKARIA

► Editado por la HABE (Helduen Aifabetatze Berreuskalduntzerako Erakundea), continúa su firme y ascendente marcha la revista de cómics HABEKO MIK, la única publicación profesional de historietas escrita en euskera que presenta la obra de los jóvenes (y no tan jóvenes) valores del País Vasco.



Con ya 26 números en su haber, HABEKO MIK ha demostrado su valía como medio no sólo para «mostrar» lo que se hace, sino como fin en sí mismo para que el lector vasco pueda leer historias en su idioma de tanta calidad como puedan ser las que publicamos otras revistas del medio.

Destacamos de sus páginas las aportaciones de BERZOSA, HARRIET, REDONDO, FRUCTUOSO, IBARROLA, ALDAMA o LANDAZÁBAL, algunos de ellos bien conocidos por los lectores del otro lado de los Pirineos. ◀

ROMA, CITTA APERTA!

► Curiosa iniciativa la que presenta el n.º 21 de PILOTE & CHARLIE. Se trata de un dossier realizado por varios dibujantes italianos que tiene como tema base la ciudad de Roma. Lo original de este amplio trabajo consiste en que los guionistas y dibujantes se han intercambiado sus personajes, de modo que nadie dibuja el suyo, sino el de su compañero.

Participan en esta iniciativa DAL PRA, TORTI, BIAGIOLI, ROTUNDO, SERPIERI, SIMEONI, SAUDELLI y SICOMORO, que ilustran las figuras de personajes como el detective PORFIRI (SAUDELLI), DRUUNA (SERPIERI) o EL PESCADOR (ROTUNDO). ◀



EL REMOZADO «T.B.O.» ¡RIDES AGAIN!

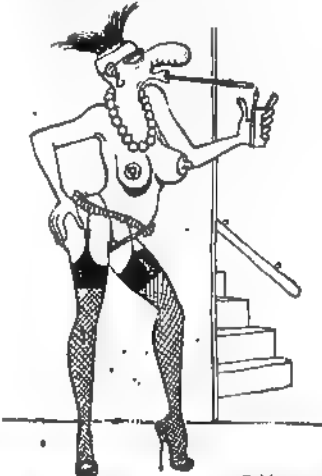
► Tras la compra de la revista infantil ¡GUA! por parte de Ediciones B, casi podemos afirmar que esta editorial del Grupo Z se ha quedado con la excusa va del mercado para los pequeños en cuanto a publicaciones periódicas se refiere.

Ahora, siguiendo con su línea de lanzar nuevos productos (o adquisiciones), anuncian para el mes de febrero (o sea, el mes pasado) la aparición de «T.B.O.», a famosa revista que diera nombre en España a las publicaciones de cómics y que se hiciera famosa ya en la fecha de su nacimiento (1917), y no en los años 50 como afirma la noticia que publicó EL PAÍS el pasado 19.01.88.

Esta nueva etapa está dirigida por VÍCTOR MORA (que, en contra de lo que se especifica en esa misma noticia, no es dibujante sino guionista como todo el mundo sabe (?), y pretende recrear la antigua política de ser una publicación «para toda la familia», con historietas de humor, básicamente, firmadas, entre otros, por ANNIE GOETZINGER, ALFONSO LOPEZ, PASQUAL FERRY, EFEPÉ y SEMPERE, o el propio Víctor. Asimismo, se potenciará la famosa sección «los inventos del T.B.O.» y se publicarán secciones de las viejas páginas de esta revista firmadas por los grandes del cómic humorístico español. Evidentemente la famosa «FAMILIA LUISSES» ocupará el lugar de honor que se merece. ◀

EL HUMOR SALVAJE DE «A TOPE»

► La casi perfecta aparición bimestral de A TOPE nos pone al alcance de la mano en estos días de marzo un nuevecito y refrescante número 28. Como es de rigor, sigue el sapientísimo Fred Facces hablándonos de nuestro horóscopo y contando esas historias tan escabrosas y sabrosas que él conoce. De igual forma la suponemos inmensa multitud de seguidores de los EDIKA, GOTLIB, BEHAN, RAMIS, JAIME MARTÍN y OSCAR cuentan en esta ocasión con alguna que otra página de su mito favorito. En fin, ni una página para el desperdicio; un A TOPE para «saborar» al máximo. ◀



Edika

ANGOULÊME: 15.ª EDICION

► Hay que empezar diciendo que el Festival de Angoulême es el más importante en cuanto a encuentro de editores, autores y público de cuantos se celebran en el mundo sobre el cómic. Pero como editores no franceses que somos, lo que más buscamos en un Festival Internacional es encontrarnos con editores y autores del máximo de países posible, hecho que notamos va decreciendo en Angoulême.

No intentamos hacer una crítica negativa de Angoulême, ni mucho menos, ya que es lo mejor que tenemos los profesionales del cómic, pero sí rogar a los organizadores que

presten más atención a los autores y editoriales extranjeras para conseguir la presencia de ellos nuevamente.

Hemos echado de menos a editores alemanes, escandinavos, ingleses (aquí destacamos la participación activa de la pareja RENETT de KNOCKABOUT acompañados por SHELTON, siempre solícito a realizar dibujos a quien se los solicitaba), italianos y americanos. De ninguno de los países mencionados acudieron editores con stands a excepción de Knockabout. Tampoco acudieron más de un editor por país mencionado con la excepción de Escandinavia... de donde no acudió ni un solo editor.

Es preocupante. Creo que los organizadores del Angoulême 89 se lo deben plantear y hacer lo imposible para que en Angoulême nos encontremos el máximo de profesionales de todo el mundo.

A continuación informamos de los Premios Alfred y muy a pesar nuestro debemos indicar que ENKI BILAL se merecía una exposición más espectacular y original.

Destacamos de entre todas las novedades el impresionante libro de MALET y TARDI «120 rue de la Gare», del que se encontraban vallas de 3 x 4 m por todo Angoulême y la versión en color de Sabotage, de DANIEL TORRES, acompañada por un juego de carrera en el que se mezclaba la competitividad por llegar el primero luchando contra los sabotajes

que te pueden hacer en la guerra del Vietnam. Esto se presentó en nuestro stand como proyecto, ya que la salida está prevista para finales de año y será un álbum-regalo, puesto que junto al álbum irá el juego, tríplico a todo color con el recorrido, y las trampas del juego; unido a 6 coches de carrera y un dado.

Los premios más importantes fueron los siguientes: «Gran Premio de la villa de Angoulême» a PHILIPPE DRUILLET, por el conjunto de su obra; «al mejor álbum de cómics en lengua francesa» a «Les survivants de l'ombre», nueva aventura de «JONATHAN CARTLAND» obra de L. HARLÉ y BLANC-DUMONT; «al mejor álbum extranjero» a «MAUS», de ART SPIEGELMAN; «al mejor álbum destinado a la juventud» a «L'expédition maudite», de BOB DE MOOR, y un «Premio especial 15.º aniversario», al gran HUGO PRATT. ◀



Milo Manara

LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN

TAL VEZ SOÑAR...



COLECCIÓN DM

NORMA EDITORIAL

DOS GRANDES OBRAS DE MANARA

(De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.)



El Sacrificio

► EL MERCENARIO consigue arrancar de las garras de la muerte a un muchacho que estaba a punto de ser sacrificado en un extraño rito iniciático creado por el Gran Maestro y sus acólitos.

Cuando están a punto de huir, los soldados de CLAUST los hacen prisioneros, pero la rápida intervención de la guerrera NAN-TAY evita la muerte de EL MERCENARIO y el chico.

NAN-TAY pone al corriente de la situación a nuestros amigos. CLAUST ha dado un golpe de Estado apoderándose del país y aprovechándose del secuestro del chico, que es en realidad el que ostentaba el poder en aquellas tierras.

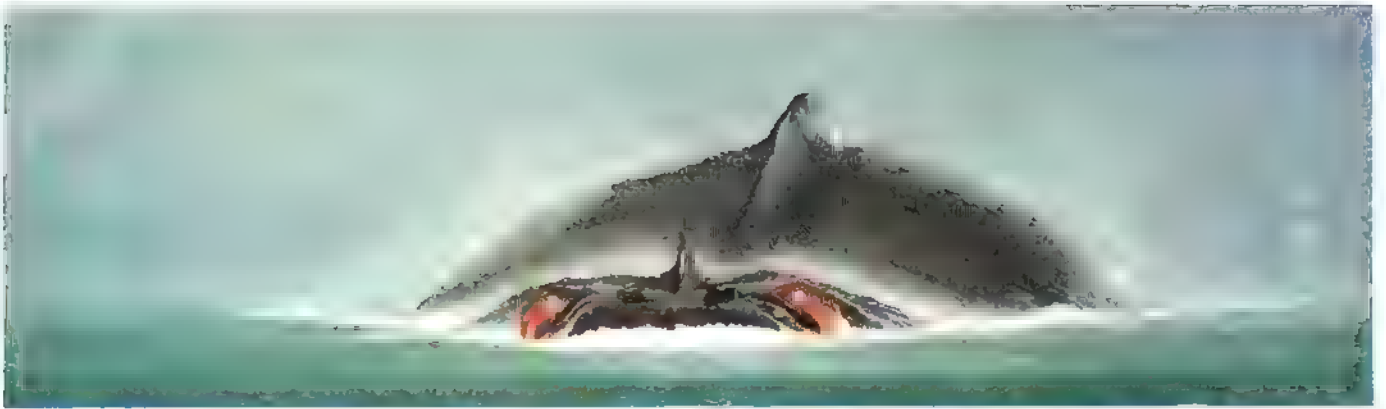
Ahora, NAN-TAY, EL MERCENARIO y el chico son los únicos que pueden salvar al país de la tiranía de CLAUST.

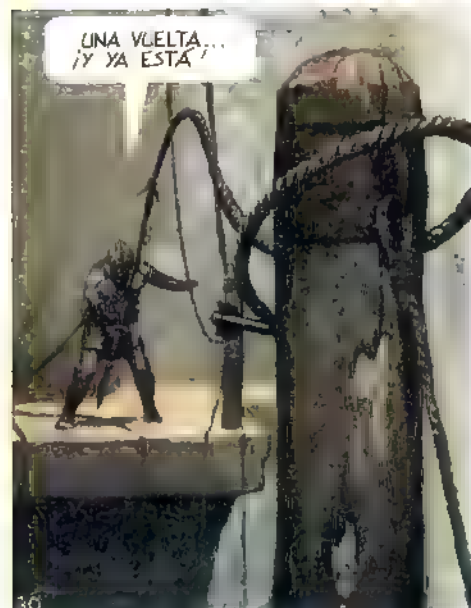
Rápidamente se dirigen al cráter para enfrentarse con el loco de CLAUST, pero para ello tendrán que atravesar un túnel subterráneo que amenaza con serias dificultades. La travesía es dura.



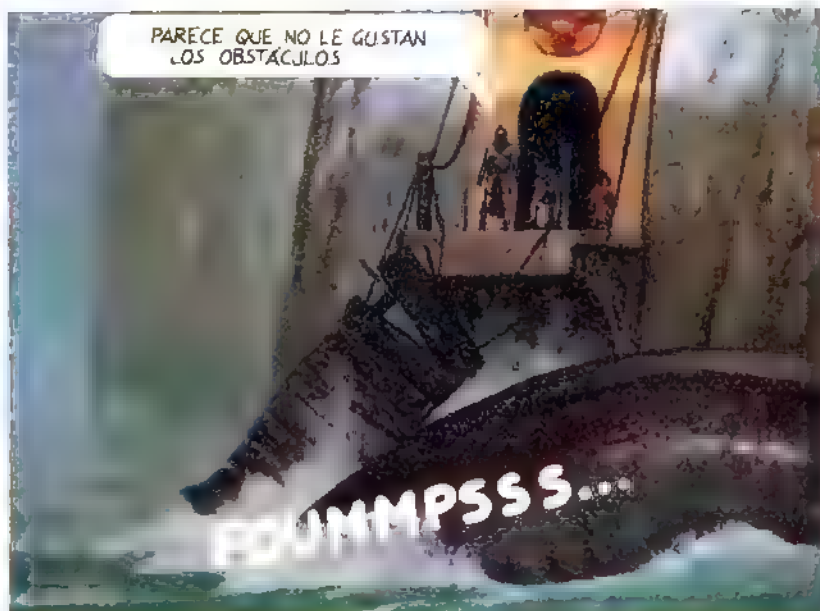
c Controlled by NORMA

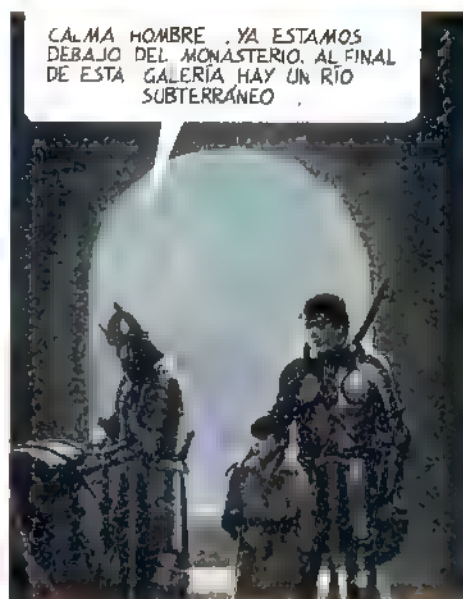
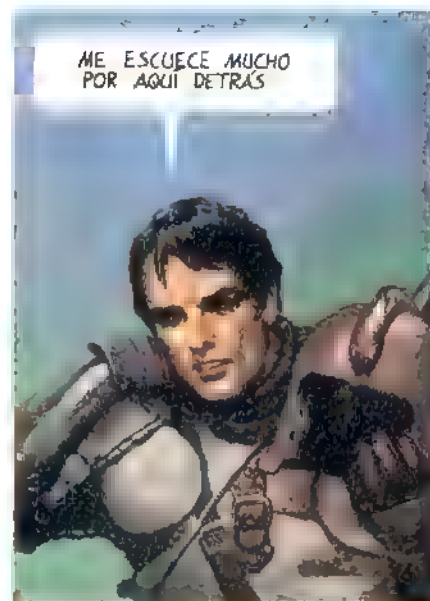
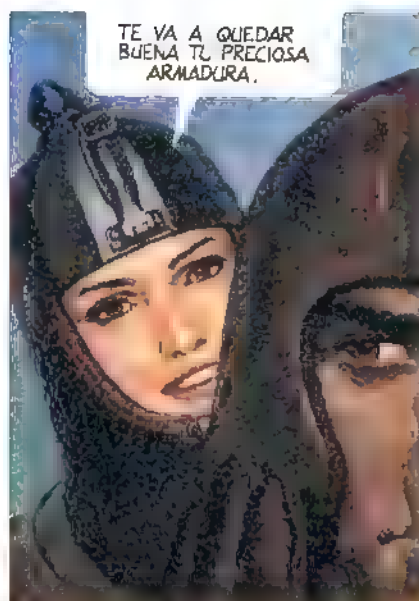








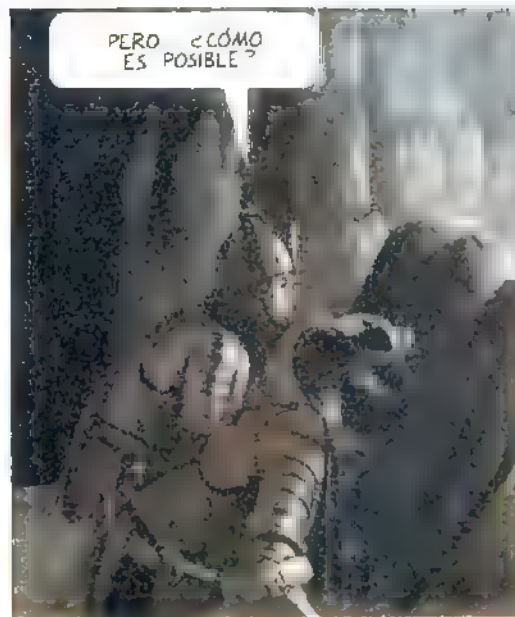




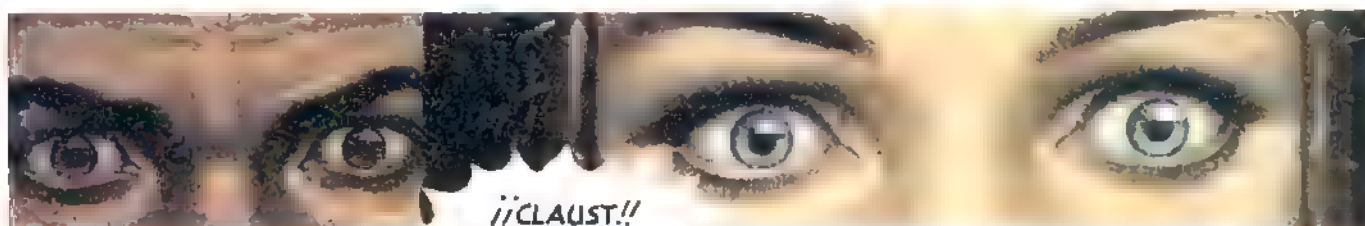


PERO, ¿QUÉ PASA?
¿POR QUÉ HAS
HECHO QUEDAR AL
NIÑO AHI DETRAS?

HAY UNAS LUCES
MUY EXTRANAS
HAY QUE IR CON
CUIDADO



PERO ¿CÓMO
ES POSIBLE?



¡¡CLAUST!!
/CLAUST EN
PERSONA!



PERO... ¿QUÉ QUERRÁN
HACER? ESTÁN PONIENDO
CONTENEDORES DE PÓLVORA
EN LAS ROCAS?

MERCENARIO
ESTÁ CLARO

CONTINUARÁ...

SITUACIÓN DEL MONASTERIO DE LOS MONJES DEL CRÁTER*

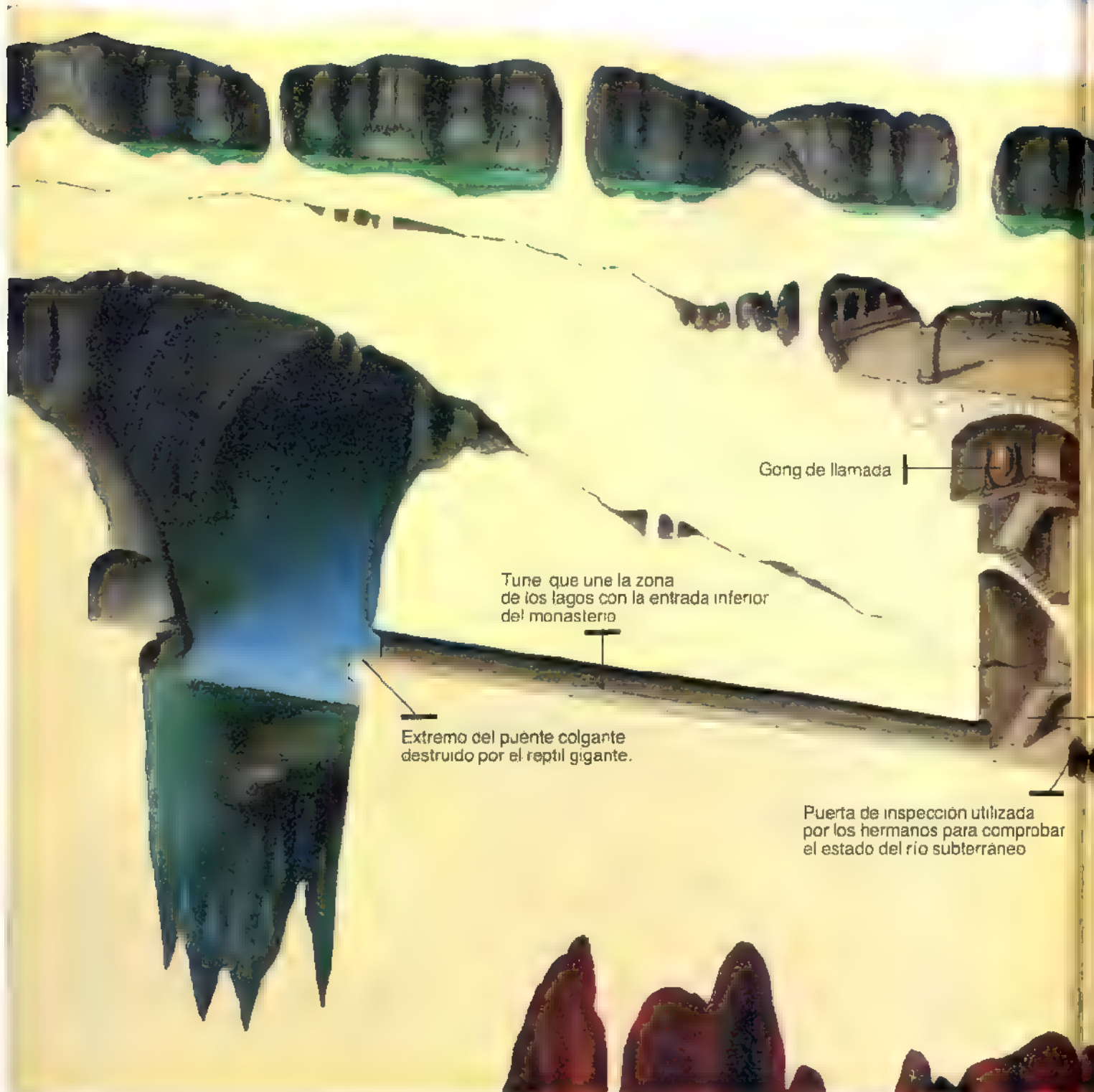
Detrás de las últimas cordilleras del país de las nubes permanentes, patria de el Mercenario, existe una alta, enorme y fría meseta cubierta de nieves perennes, llamada "La Gran Llanura". Se trata básicamente de una estructura geológica compuesta de varias capas de lavas volcánicas superpuestas con infinidad de estalactitas, estalagmitas, cavernas enormes y bastos lagos de ácido subterráneos.

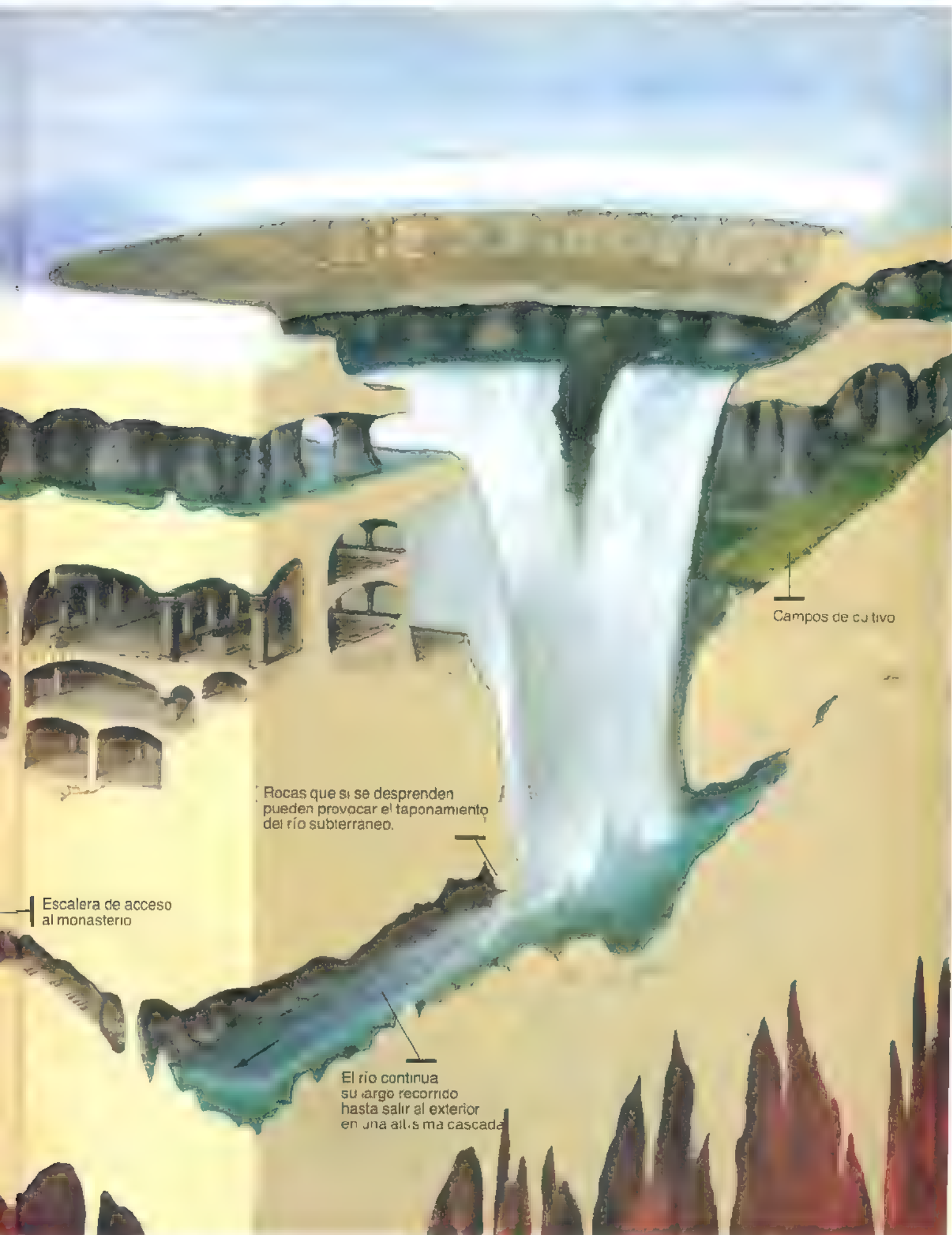
Hay también cráteres humeantes de volcanes medio dormidos que aún conservan el magma caliente en sus profundidades.

Por esta razón el subsuelo mantiene una temperatura templada que hace derretir a la nieve de la superficie. El agua gotea y circula por debajo de la capa superior llenando los cráteres, enfriándolos y manteniendo una delicada termorregulación.

En algunos cráteres el agua consiguió filtrarse por las grietas y la erosión y los siglos formaron ríos subterráneos de desagüe.

En uno de estos cráteres se encuentra, aislado, el monasterio de nuestra secta.





Campos de cultivo

Rocas que si se desprenden
pueden provocar el taponamiento
del río subterráneo.

Escalera de acceso
al monasterio

El río continua
su largo recorrido
hasta salir al exterior
en una impresionante cascada

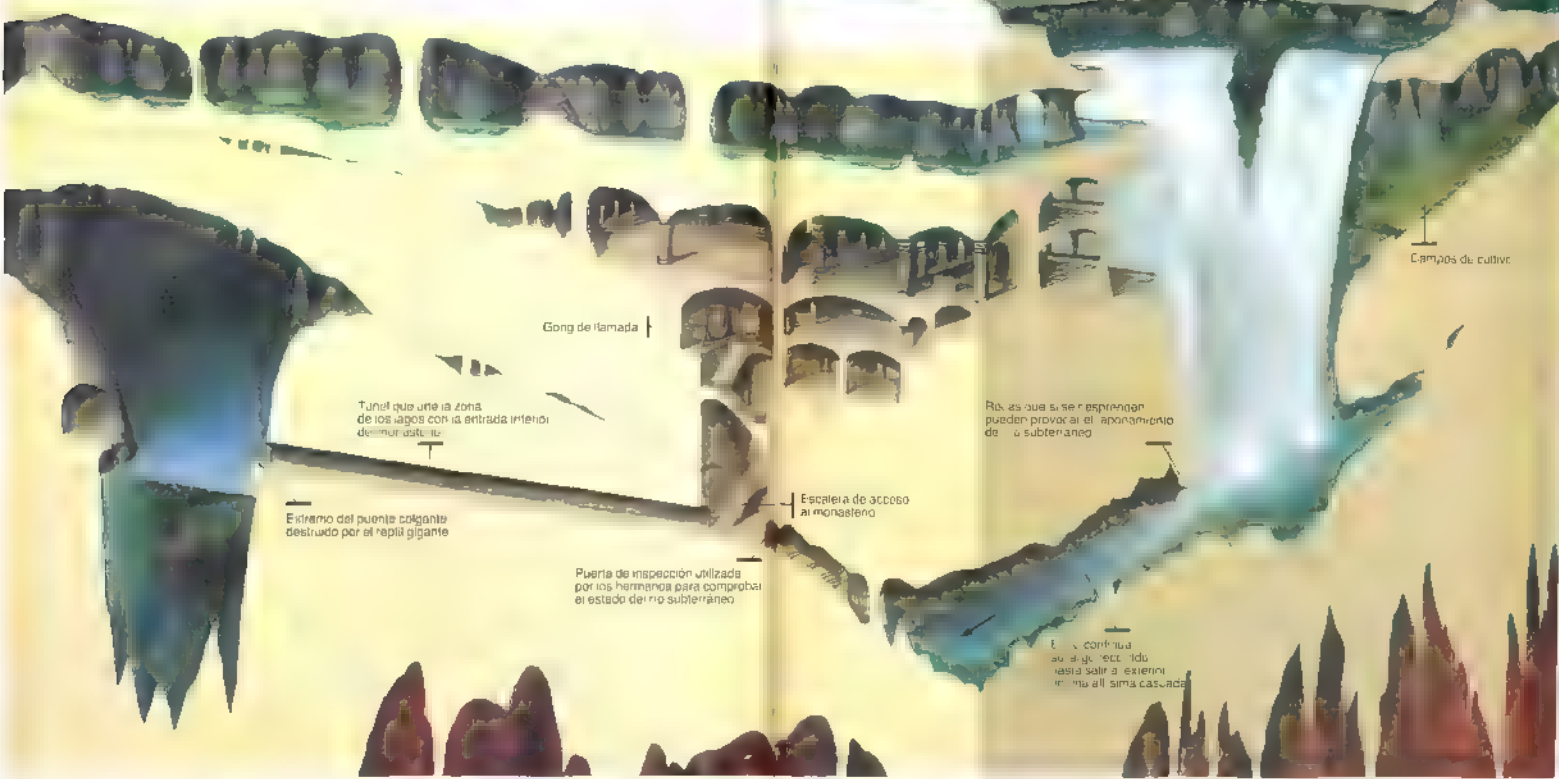
SITUACIÓN DEL MONASTERIO DE LOS MONJES DEL CRÁTER*

En el interior del cráter del cerro de los cerros permanentes, patria de el Mercuriano, existe una alta y fría y una meseta cubierta de nieves perennes llamada la G. an. u. n. i. t. a. Se trata básicamente de una zona geológica antigua de varias capas de lavas volcánicas superpuestas con ininidad de estalactitas y stalagmitas, ravenas enormes y basos lagos de agua subterráneos. Hay también cráteres humeantes de volcanes medio dormidos que aun conservan el magno lavente en sus profundidades.

Por eso, al interior del subsuelo mantiene una temperatura templada que hace derretir a la nieve de la superficie. El agua gotea y se filtra por debajo de la capa superior llenando los cráteres, enfriandolos y manteniendolos una delicada e inmoderada regulación.

En algunos cráteres el agua consiguió filtrarse por las grietas y la erosión y los siglos formaron ríos subterráneos de desagüe.

En uno de estos cráteres se encuentra, aislado, el monasterio de nuestra secta.





Vuelve **FRANK CAPPA**,
corresponsal de guerra.
Nuevas aventuras
del periodista más famoso
del mundo del comic,
escritas y dibujadas
por **MANFRED SOMMER**.

VIET-SONG

EL ESPÍA Y EL TRAIDOR

El próximo mes
en CIMOC.



LIBRERIA NORMA COMICS

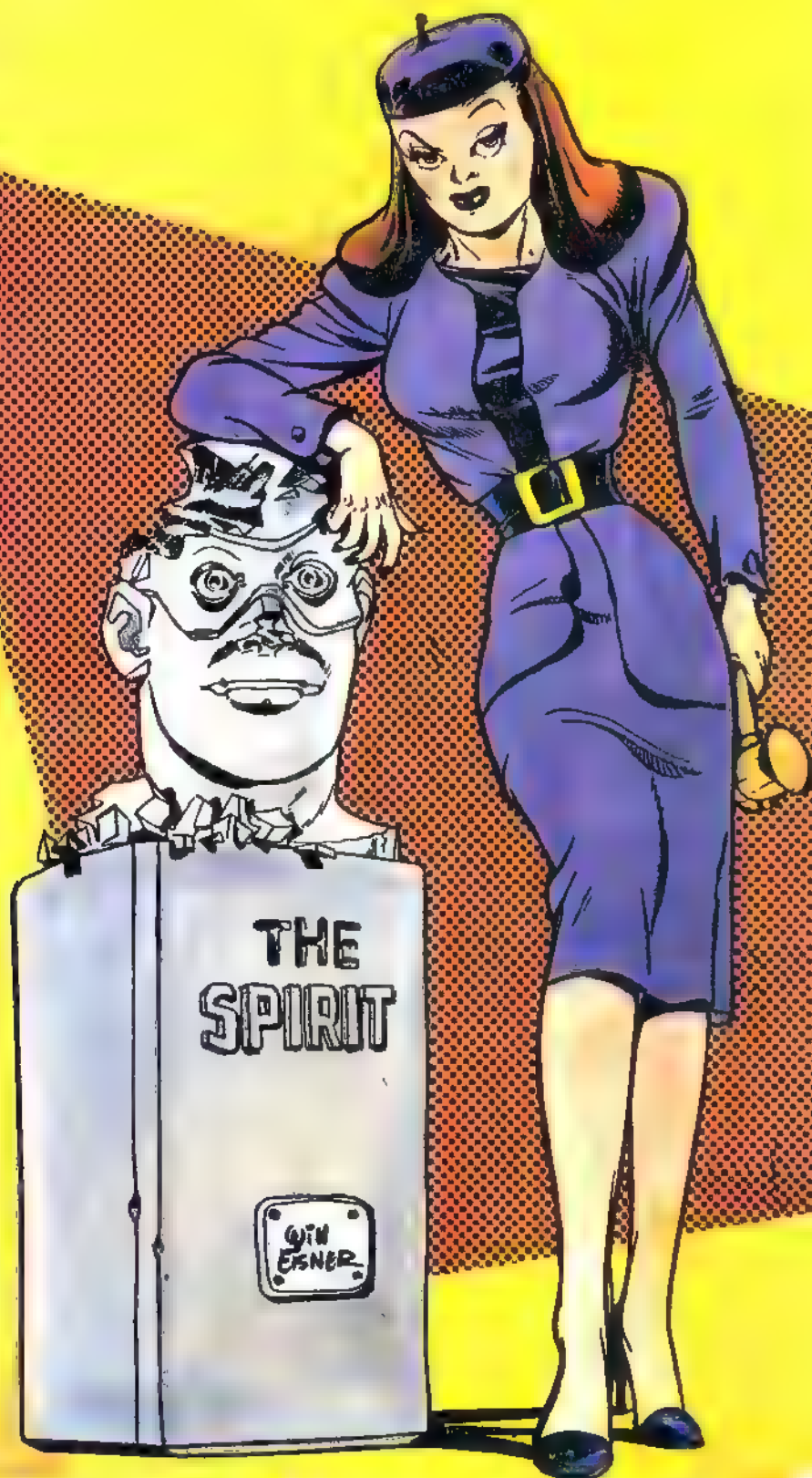
la imagen a su medida

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE NORMA COMICS VAMOS A OFRECER A NUESTROS CLIENTES UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ORIGINALES DE AUTORES ESPAÑOLES.

SE TRATA DE OFRECER UNA MUESTRA DE LOS JÓVENES Y ATREVIDOS AUTORES QUE PUBLICAN EN "CAIRO".

ALLÍ ESTARÁN LOS ESTILOS MODERNOS Y PERSONALES DE **ANTONIO NAVARRO**, **JORGE ARRANZ**, **XAVI MUNTADA**, **ANA MIRALLES**, **JOSÉ MARÍA BEROY**, **RAMÓN MARCOS** Y **MIGUEL ANXO PRADO**. DESDE EL 1 DE FEBRERO HASTA EL 31 DE MARZO DE 1988. EN EL PASO DE SAN JUAN, Nº 9 DE BARCELONA, COMO SIEMPRE. ¡ALLÍ NOS VEREMOS!

Nylon Rose





¿CÓMO TE
LIGARON,
AMIGO?

¡SPIRIT
ME ATRA
PÓ!



¿SPIRIT?
¡BOF! ¡SI ÉSE
ES UN
POLI DE
LO MÁS
TIRAO!

¿AH, SÍ!
Y TÚ, ¿A
QUÉN DEBES
LA ESTAN
CIA EN LA
TRENA?



¡A NYLON ROSE!

¡ARREA!
¿ELLA?
¡CHA
VUELTO
A LA
CIUDAD!



¡NO! ME ALEGRO
DE ESTAR ENTERO
Y A SALVO ENTRE
REAS

¡VEN-
GA! ¡VO-
SOTROS,
ARRIBA!



¡OKAY, FRENCHY! TU
TAMBIÉN ACEY'ESTA
AMABLE JOVEN OS HA
PAGADO LA FANZA, AS
QUE QUEDÁIS BAJO
SU CUSTODIA

¡NYLON
ROSE!
MON DIEU!
¡NO, NO, NO!

¡NO, NO, NO!
¡NO QUEREMOS
SALIR DE ESTA
ACOGEDORA CEL
DA! ¡SOMOS DELIN
CUENTES HABITUALES!
¡HOMICIDAS!
¡NO, NO!

VAYA.
NO SON
INGRATOS N
NADA



ANDANDO
CHICOS NO
TENEMOS
MUCHO
TIEMPO

TU ERES
NUEVA EN
LA BANDA,
NYLON... ¿E
GURO QUE
SABRÁS
DÓNDE ES
CON-
DERTE?

¡TE DIRÉ!
IRÉ AL LUGAR
MÁS SEGU-
RO QUE
CONOZCO
¡A CASA
DE
DOLAN!

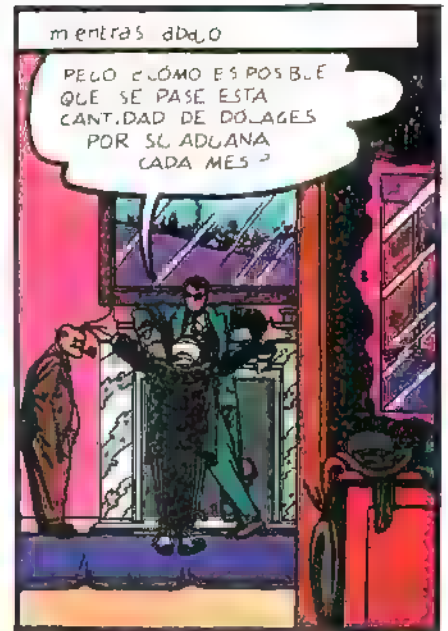


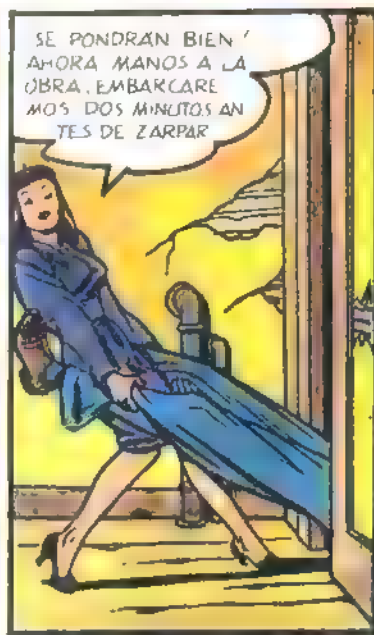
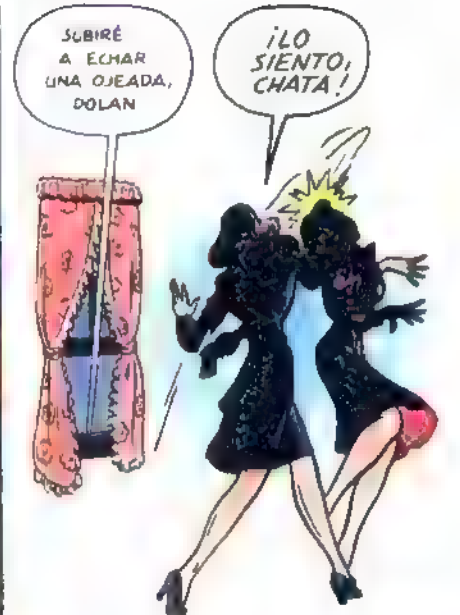
¡TUT TUT! MIRA, ROSIE,
LO MENOS QUE PUEDO
HACER CON ESA ESCASEZ
DE VIVIENDAS ES
ALOJAR A UNA SOCIA
DE MI CLUB

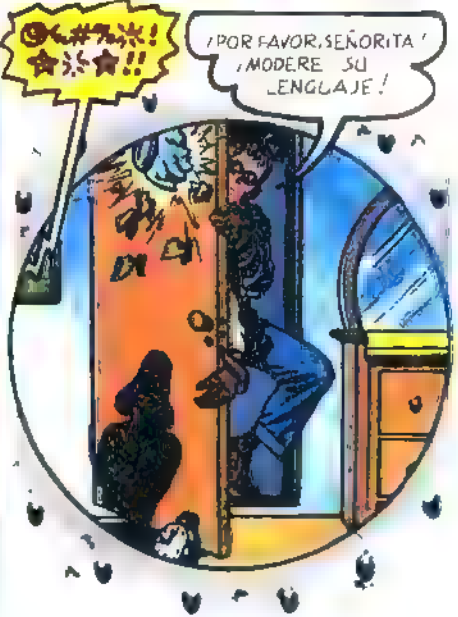
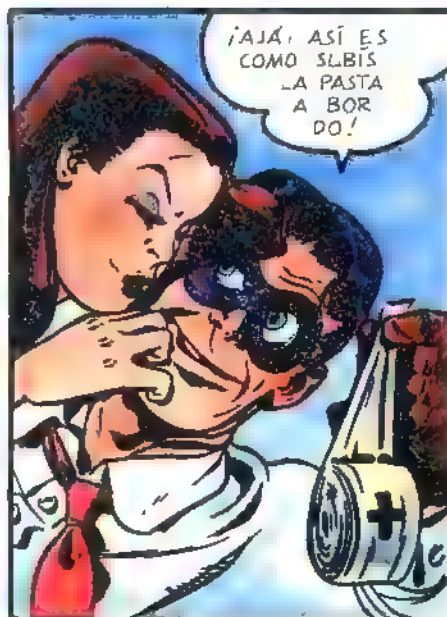
OH
ELLEN
ERES UN
CIELO

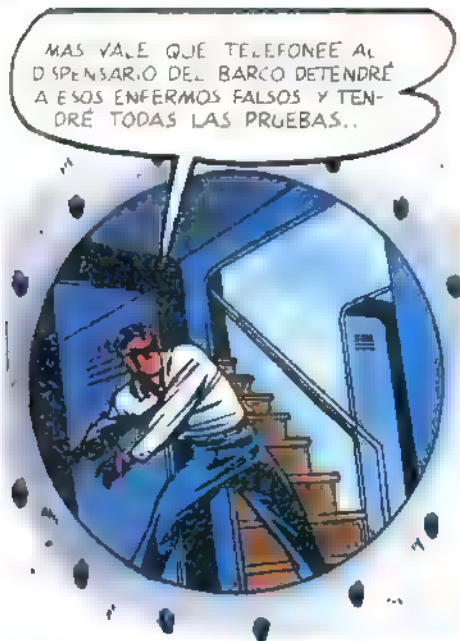


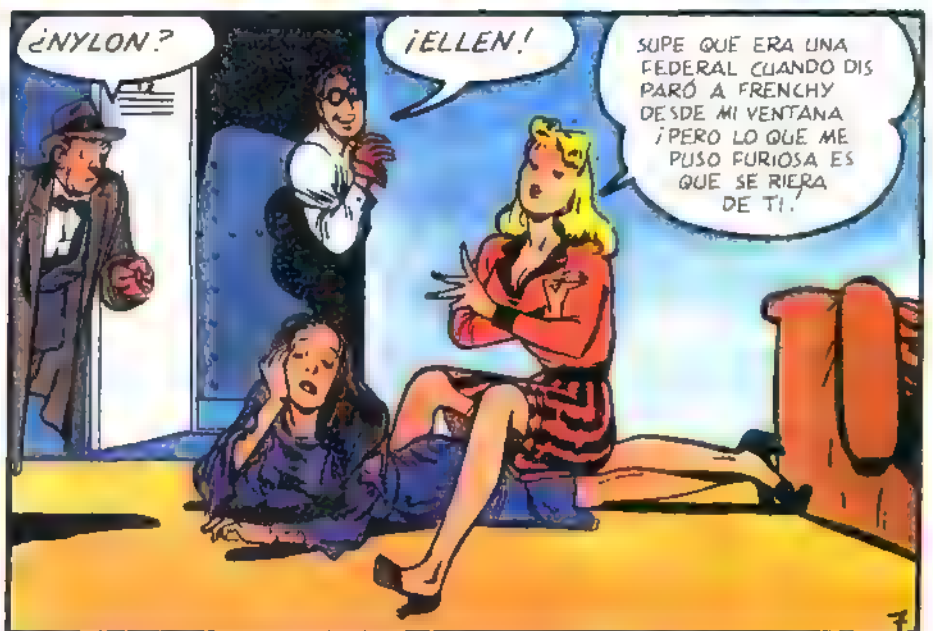
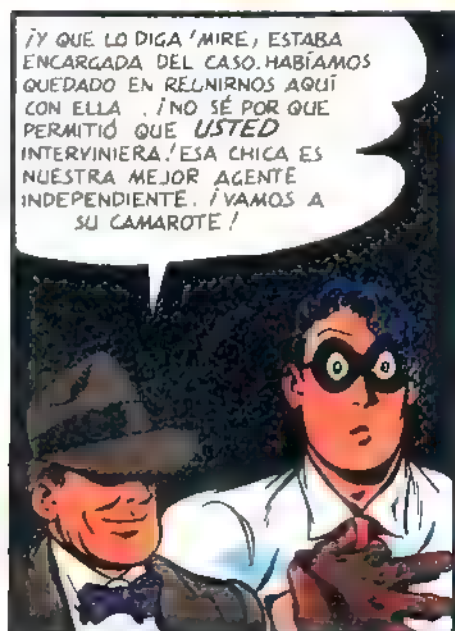
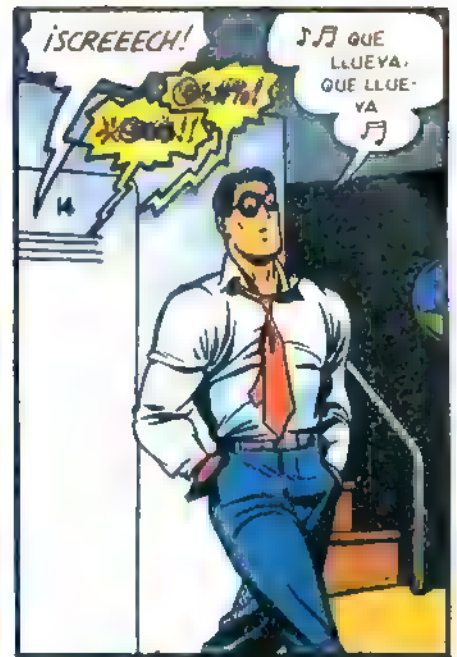
... ¡VAYA! ¡EJEM!
¡WOOF! ¡WOOF!











► Obras como «**LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO**», seamos sinceros, no sue en darse en el mundo de los cómics. La leyenda actual a primar el mensaje superficial y falsamente apolítico hace de estas «**FALANGES...**» (Colec. «**Cimoc Extra Color**» n.º 36-37) un álbum atípico y de gran interés para aquellos que aún siguen creyendo en la historia como medio expresivo para vehicular toda clase de ideas. ◀

FALANGES, QUE NO COMANDOS

(BILAL Y CHRISTIN JUNTOS DE NUEVO)

Hace unos sesenta años **VERTIGO**, la edición española de la revista francesa **PILOTE**, publicaba en cuatros largas entregas una historia de «policía-ficción» que **ENKI BILAL** y **PIERRE CHRISTIN** realizaban en 1979. Su título original era «**LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR**», pero la versión castellana cambió a categoría de grupo armado por «comandos» sustantivo más amorfo que recuerda la existencia de un grupo de hombres o mujeres cuya era dispuestos a realizar un acto violento.

Para la edición en álbum de esta larga historia de 78 páginas hemos recuperado su título original. Y lo hemos hecho porque el sentido de «*las falanges*» tiene su base en la historia misma. Porque **CHRISTIN** nos narra las peripetias de un grupo de ex combatientes de las Brigadas Internacionales que en los tristes días de la Guerra Civil española luchó codo con codo junto a los republicanos, en contra de una rebelión fascista que desgraciadamente terminó por imponerse y que fue llevada adelante, entre otros, por un grupo para militar denominado Falange.

De esta forma recuperamos el sentido original de título que, pensamos, no debió cambiarse en ningún caso y mucho menos por cues-

tiones políticas: toda vez que la primera edición de esta historia vio a luz cuando la democracia española llevaba funcionando algún tiempo.

LOS VIEJOS SOLDADOS NUNCA MUEREN

Dicen que la Guerra Civil española fue la última de las guerras románticas. Aunque uno siempre ha dudado de teórico romántico sino de cualquier conflicto bélico, convenzamos entonces que los soldados y no soldados que participaron en la lucha fratricida fueron los últimos guerreros románticos de la historia contemporánea.

De la poquísima ayuda internacional que recibió la República destaca la colaboración de un grupo de nombres y mujeres procedentes de Europa y EE.UU. que reunidos bajo el nombre de Brigadas Internacionales ofrecieron su incondicional apoyo a las tropas leales a la Constitución. Parte de este grupo es el que cuarenta años después vuelve a reunirse ante la vuelta a la acción de un viejo grupo de fascistas: todos e los actores participantes en la Guerra Civil que añorados de los buenos viejos tiempos, están dispuestos a restablecer su propio



orden por medio de la violencia más sangrienta.

Así, asistimos a una persecución que se desarrolla en países como Holanda, Francia, Suiza, Italia, Alemania Occidental o España. Lugar donde se inicia la acción y donde podemos observar una curiosísima Barcelona que urbanísticamente hablando parece ancora en los años treinta.

La historia se repite y el enfrentamiento final es poco menos que inevitable. La muerte finalizada de la guerra, vuelve a mostrar su cara sin distinguir bandos ni ideologías.

La historia es pasado, pero es necesario recordarla para evitar que se repita.

LOS AUTORES

El reputado guionista internacional que escribe «**LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO**», **PIERRE CHRISTIN** nació en Francia en 1938 y a lo impetuoso gran amante de cine, la música, el periodismo y la literatura, Christin inició sus estudios universitarios en la Sorbona y

posteriormente en Sciences Po. Su tesis «**Le fait divers: littérature du pauvre**» obtuvo un resonante éxito en ambientes universitarios.

Aunque su primer guion publicado firmado con el seudónimo de **LINUS** fuera una corta historia de 6 páginas dibujada por su amigo de la infancia **JEAN CALDE MEZIÈRES**, su verdadera y constante dedicación a la narración de historias en viñetas no empezó hasta el año siguiente en el que con el mismo **MEZIÈRES** iniciara la saga de «**VALERIAN, AGENTE ESPACIO-TEMPORAL**», para la revista **PILOTE**. El éxito de esta primera historia provocó que las aventuras fantacientíficas de **VALERIAN** y **LAURINE** se desarrollaran hasta ahora mismo momento en el que a ser cuenta con 13 álbumes, todos ellos editados en castellano por **Grijalbo**.

En 1975 **CHRISTIN**, junto a **BILAL** se encarga de escribir el primer título de lo que hasta el momento serán un total de cinco obras aparecidas bajo el epígrafe de la Colección «**Les légendes d'aujourd'hui**» «**EL CRUCERO DE LOS OLVIDA-**

DOS», a que seguirán «EL BARCO DE PIEDRA» (1976), «LA CIUDAD QUE NUNCA EXISTIO» (1977), «LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO» (1979) y «PARTIDA DE CAZA» (1983). Todas estas han sido publicadas en España, ya sea mediante revistas (**TOTEM**, **VERTIGO**, **COMIX INTERNACIONAL**), como en forma de álbum (*Distrinovel Toutain*, Norma).

Pero en estos últimos doce años **PIERRE CHRISTIN** ha colaborado con multitud de dibujantes mostrando sus dotes de guionista versátil y cuidadoso de sus productos. Destacamos sus trabajos con **VERN**, **LE SUEUR**, **TOURNADRE** y más esperadamente los álbumes dibujados por **ANNIE GOETZINGER** («LA DIVA Y EL KRIEPSIGEL»), «LA DEMOISELLE DE LA LEGION D'HONNEUR», «LA VOYAGEUSE DE PETITE CEINTURE» y más recientemente «CHARLOTTE ET NANCY SON TRES MODE», TARDI («RUMEURS SUR LE ROUERGUE»), Bouca («LES LEÇONS DU PROFESSEUR BOURREMOU») y el álbum colectivo «PARIS SERA TOUJOURS PARIS».

Con el mismo **BILAL**, **CHRISTIN** trabajaría en varias obras de finales de las 70 que mezclan textos e ilustraciones y que presentaron versiones muy subjetivas de ciudades como «EL CAIRO», «NEW YORK» (ver **CIMOC** n.º 81) o «Los Angeles», esta última editada en Francia por *Autrement* y publicada en el **TOTEM** español.



Para la misma Editorial *Autrement*, **CHRISTIN** escribe su último texto publicado hasta el momento: se trata de «LADY POLARIS», una

exquisita narración de intriga en la que se mezclan textos, fotografías e ilustraciones magníficas realizadas por J.C. MÉZÈRES.

A **ENK BILAL** (Yugoslavo 1951) nuestros lectores lo conocen muy bien. Con motivo de la edición de «LA MUJER TRAMPA», publicamos en **CIMOC** una extensa y completa biografía de este excelente dibujante de origen yugoslavo pero nacionalidad francesa. De este artista estaremos de más realizar un somero recorrido por sus obras más importantes.

A los 20 años publica su primer trabajo profesional en **PILOTE** una historia titulada «LE BOL MAUDIT». Fuertemente influenciado por la literatura fantástica de **BAUDELAIRE**, **LOVECRAFT** y **E. A. POE**, las historias que crea en los primeros setenta entran de lleno en el campo de las tantas a: el terror y la ciencia ficción, y fueron publicadas en España por la revista **TOTEM**.

En 1971 comienza su relación profesional con **CHRISTIN**, con quien realizará para la editorial Dargaud los cinco títulos citados anteriormente en la colección «Les Legendes d'aujourd'hui».

Cuatro años más tarde y con guión de J.P. DIONNET, publica en los *Huit ans des* «EXTERMINADOR 17», una densa obra de ciencia ficción que vio su versión española de la mano de Nueva Frontera. En 1980 llega «LA FERIA DE LOS INMORTALES», una historia creada y dibujada por este yugoslavo de gran calidad que será debidamente adaptada a nuestro país para su publicación en **COMIX INTERNACIONAL**. Tal y como hemos dicho ante-

riormente, a partir de 1985 **BILAL** trabaja con **CHRISTIN** en la confección de historias como «NEW YORK», «EL CAIRO» o «LOS ANGELES». En 1986 **BILAL** vuelve a independizarse para la realización de «LA MUJER TRAMPA», publicada por Norma Editorial como el 23 de su Colección «Cimoc Extra Color».



En sus quince años de profesional **BILAL** ha recibido premios tan importantes como el «Prix RTL» al mejor álbum de historietas por «LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO»; el Premio St. Michel en Bruselas, el «Yellow Kid» de Lucca, el «Ciudad de Barcelona» y tal vez el más importante el *Alfred* al mejor autor de 1986 en Angoulême. ◀



¡No más comics a la intemperie, no más comics desnudos
cual adanes, no más comics polvorientos! ¡Pon unas
TAPAS en tu vida y verás qué chuli quedan
tus colecciones!



Menos las tapas del bar de la esquina tenemos de todas clases. **TAPAS** para tu colección **CIMOC**. **TAPAS** para tu colección **CAIRO**. Y también **TAPAS NEUTRAS** para guardar cualquier tipo de comics.

¡A partir de ahora **TAPAS PLEGABLES**! ¡Nunca el comic estuvo mejor arropado!

Puedes adquirir las en librerías especializadas o escribiendo a NORMA COMICS,
Paseo San Juan, 9. 08010 Barcelona con un talón pagadero a NORMA, giro postal o sellos nuevos de correos de 50,
100, 200 y 500 pesetas. Precio de las TAPAS: 700 pesetas (gastos de envío incluidos). No se sirve contra reembolso.

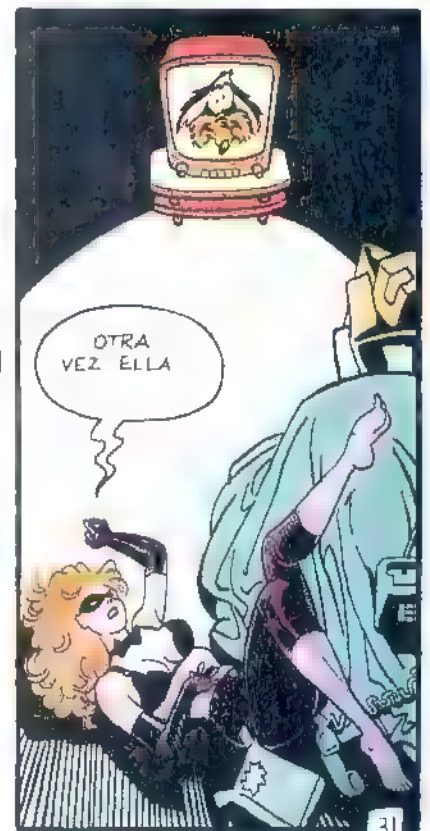
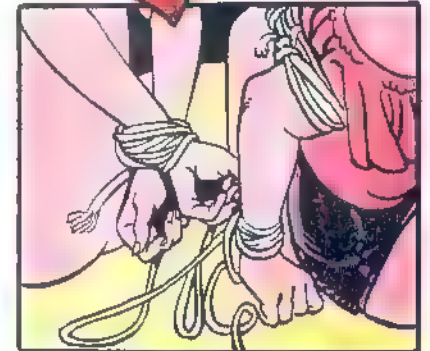
El engaño

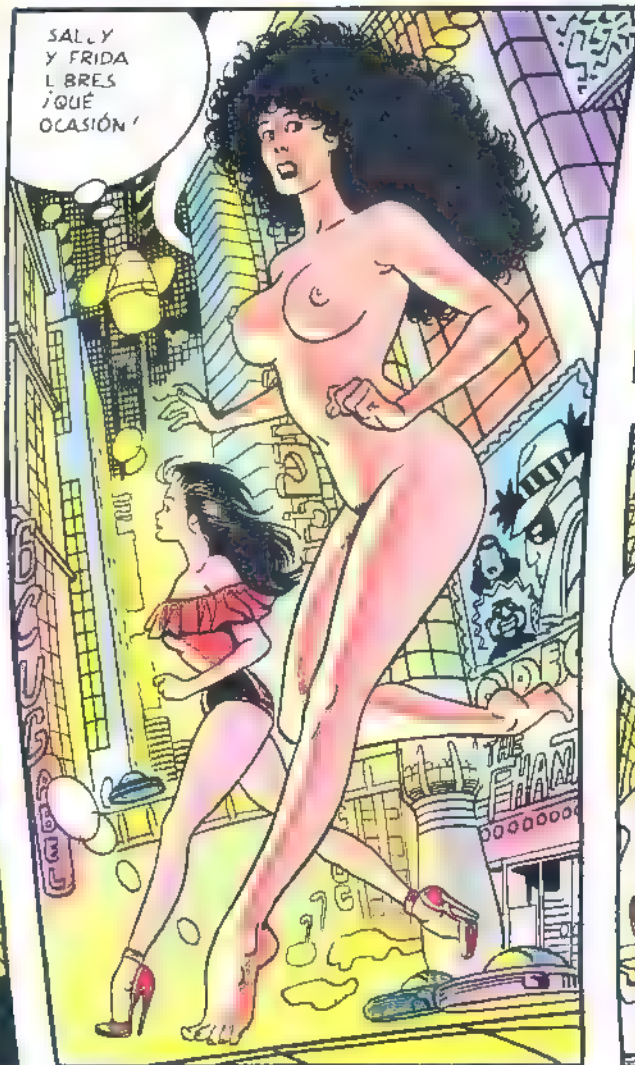
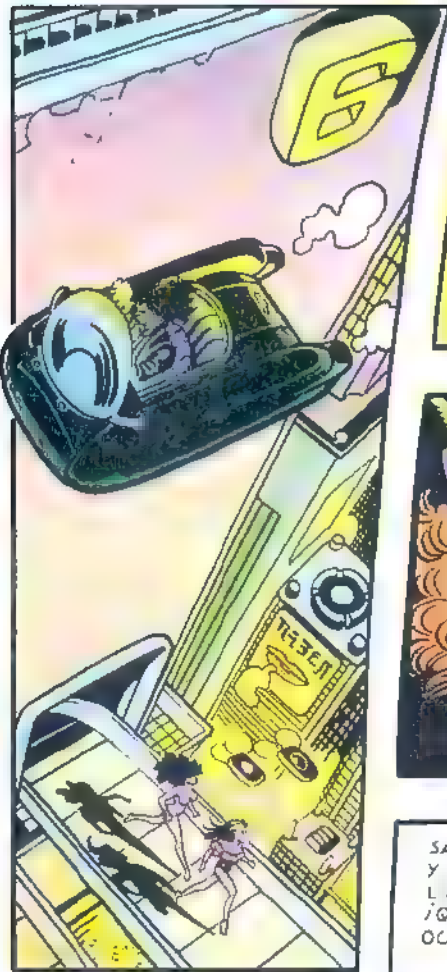
la Bionda

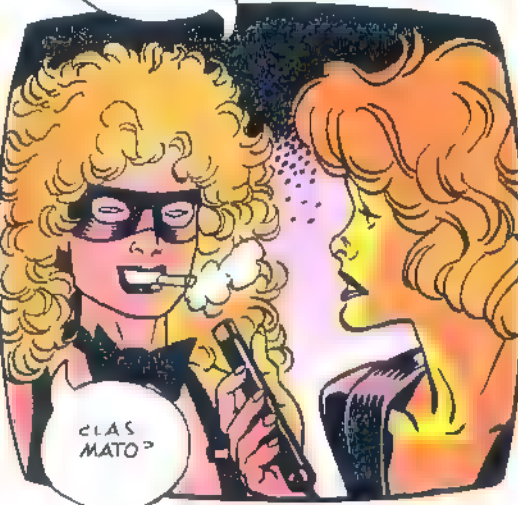
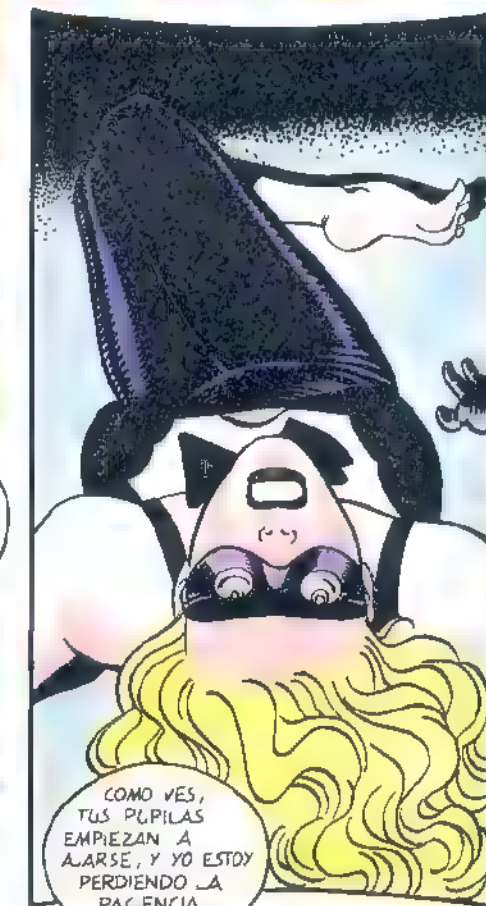
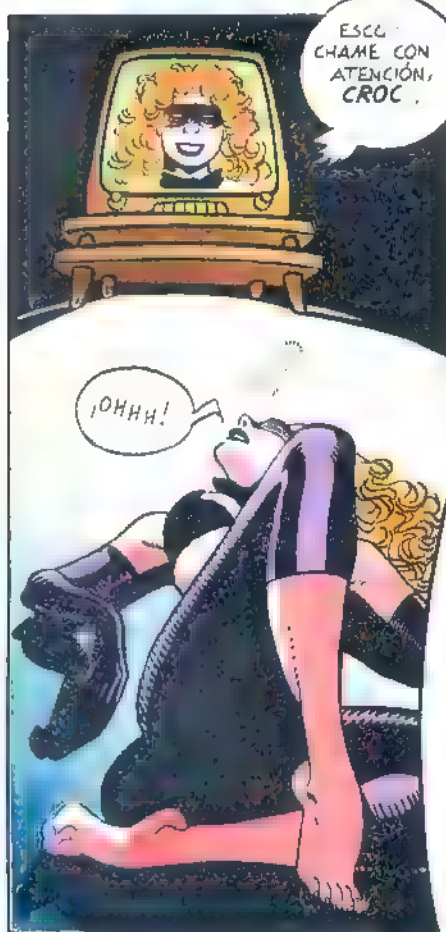
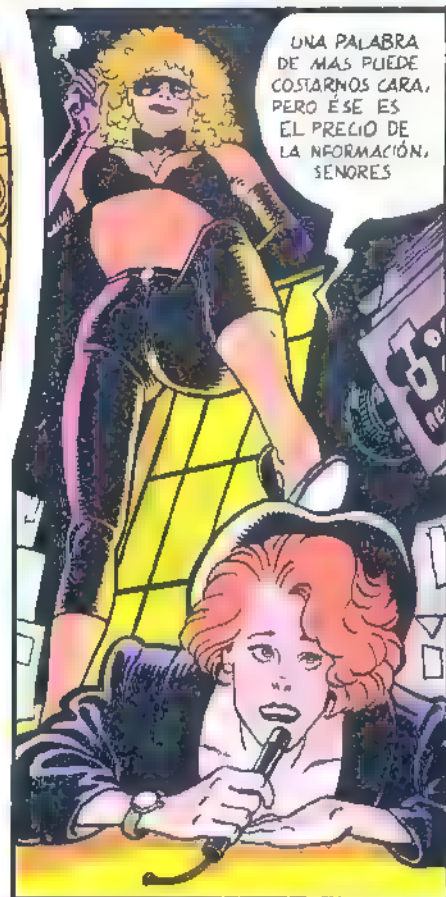
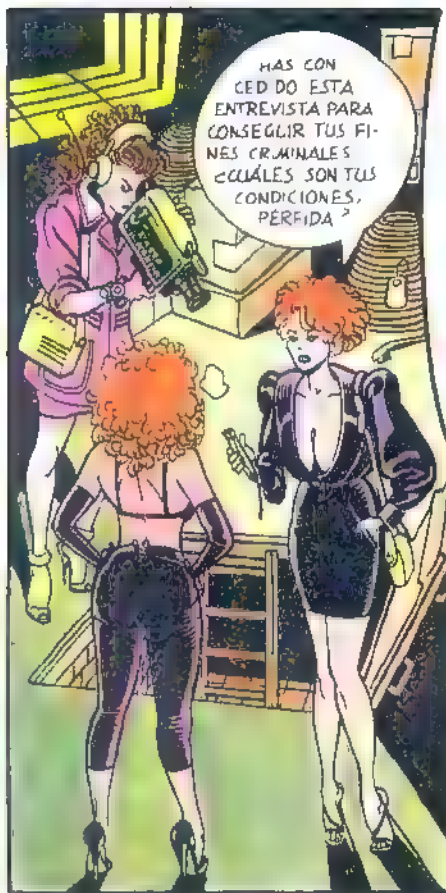
LA EMPRESA DE LAS Galletas CROC HA ENCARGADO A ADE QUE SIGA LOS PASOS DE LA BIONDA CON FINES COMERCIALES. ADE REVELA A LA DOCTORA MILLY EL ESCONDIRITE DE LA BIONDA. LAS ENFERMERAS DE MILLY ATACAN A LA BIONDA PARA RECUPERAR A FRIDA Y EL PLAN DEL RESCATE. EL "PROGRAMA VERDAD" FILMA LAS FRAGILES DE FRIDA Y SALLY TRATANDO DE DESATARSE. ESTAS SE SORPRENDEN AL VERSE EN TELEVISIÓN. LA BIONDA ESTÁ MÁS QUE SORPRENDIDA. ESTÁ ASUSTADA ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? LA BIONDA CAMBIA DE REFUGIO Y TELEFONEA A LA CROC PARA NEGOCIAR EL RESCATE DE SALLY, PERO ESTÁ COMIENDO LAS TERRIBLES Galletas DE MILLY.

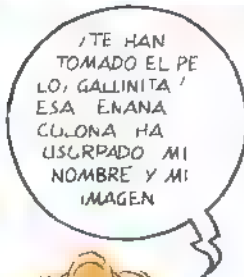
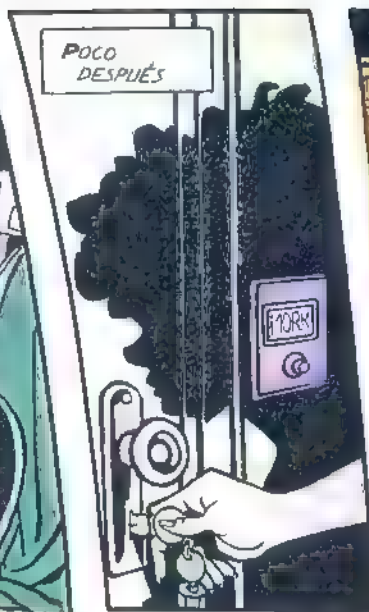
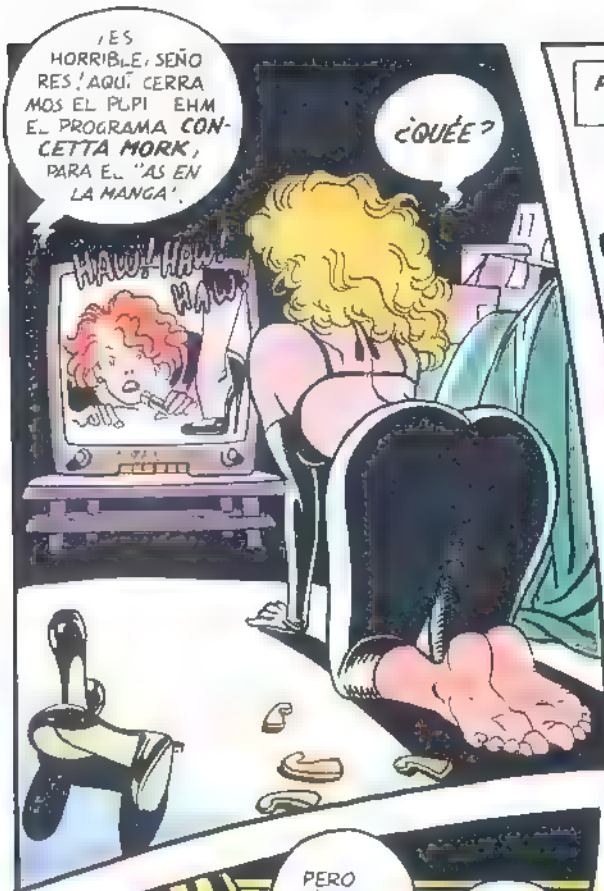
¿DIGA?
¿DIGA?
¿DIGA?

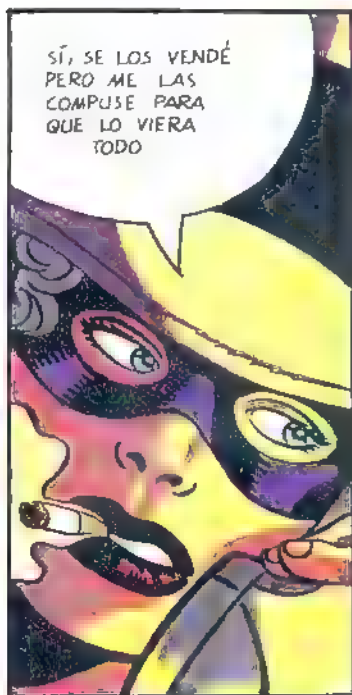












SÍ, SE LOS VENDÉ
PERO ME LAS
COMPUSE PARA
QUE LO VIERA
TODO



... SE SENTIRÁ
UNA GRAN PE
RIODISTA Y NOS
TRAERÁ A
LA BIONDA

LA
CROC LE
PREGUNTA ¿Y
LA DOCTORA
MILLY?



YA ESTÁ AQUÍ
ME HE PERMITIDO
UNA INICIATIVA PER
SONAL LAS DEJARÉ A
LAS DOS BIEN EMPA
QUETADAS PARA
LA POLICÍA



BUEN TRABAJO. HAREMOS IN
TERVENIR A LA POLICÍA EN EL
MOMENTO OPORTUNO PREPARA
REMOS UNA ENTRADA
TRIUNFAL PORQUE ELLOS TAM
BIÉN QUIEREN SU PARTE DE
PUBLICIDAD. LA BIONDA SE
OCUPARÁ DE **SALLY RICH**
DE FORMA DEFINITIVA.
CON ESO SE GANARÁ
UN EXTRA. ¿NOS
HA ENTENDIDO
BIEN?

¿DEFI
NITIVA?

ENTEN
DIDO



VOY A
CAMBIAR-
ME

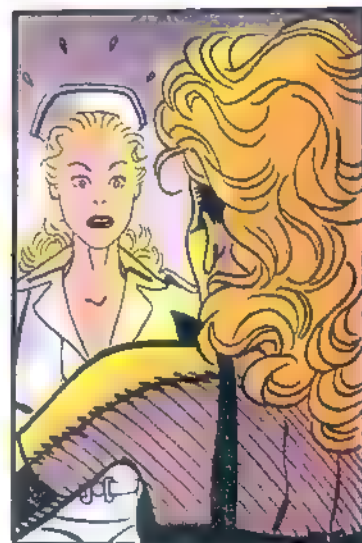
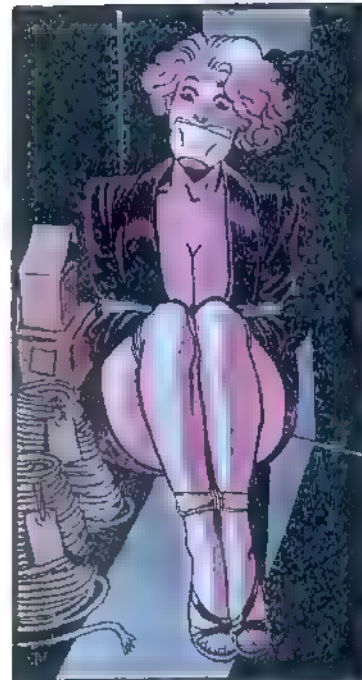
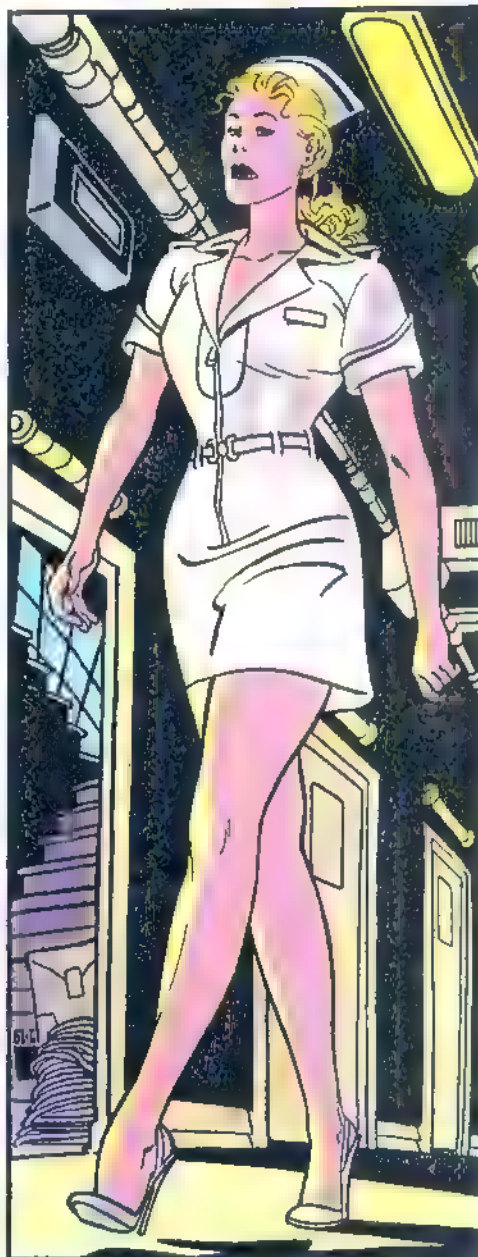
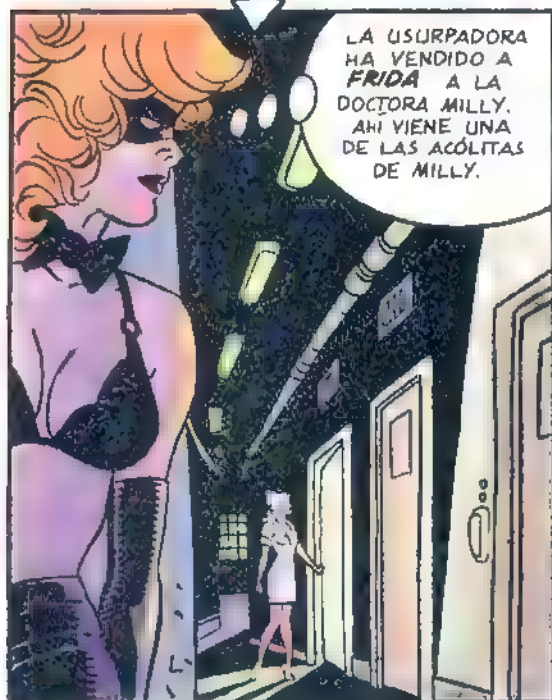
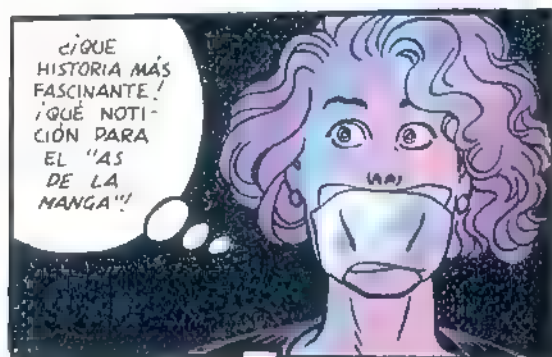
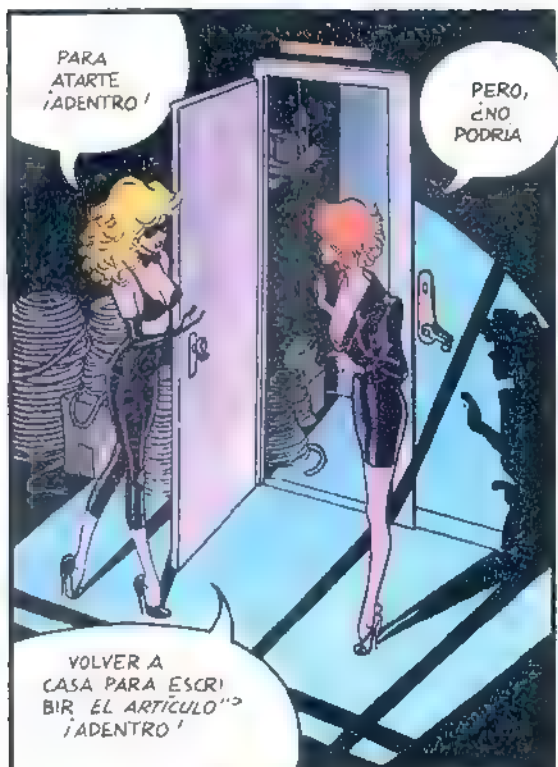


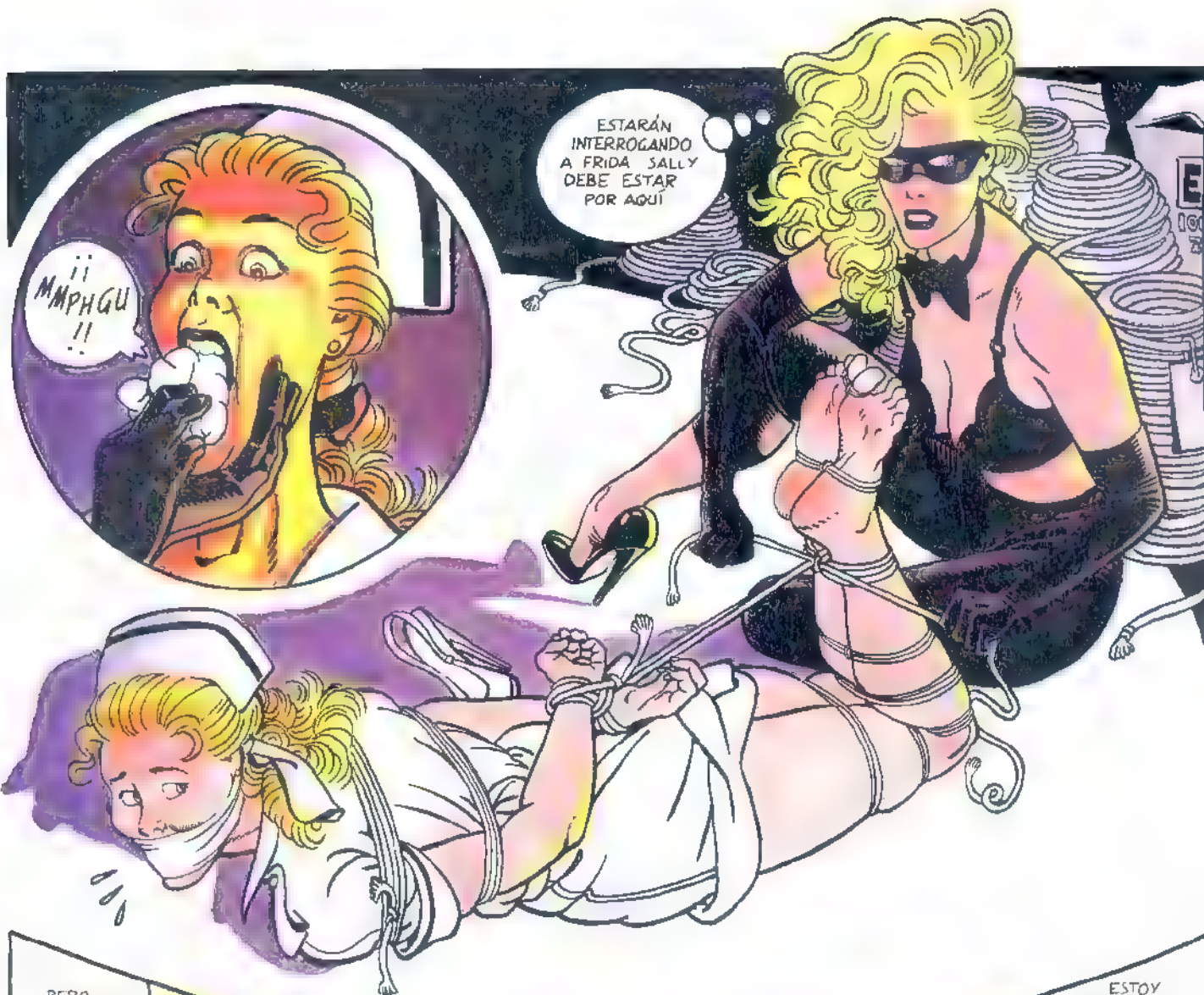
HEMOS
LLEGADO
ES AQUÍ



UNA
FABRICA DE
CUERDAS AL
MENOS NO NOS
FALTARÁ LA
MATERIA
PRIMA

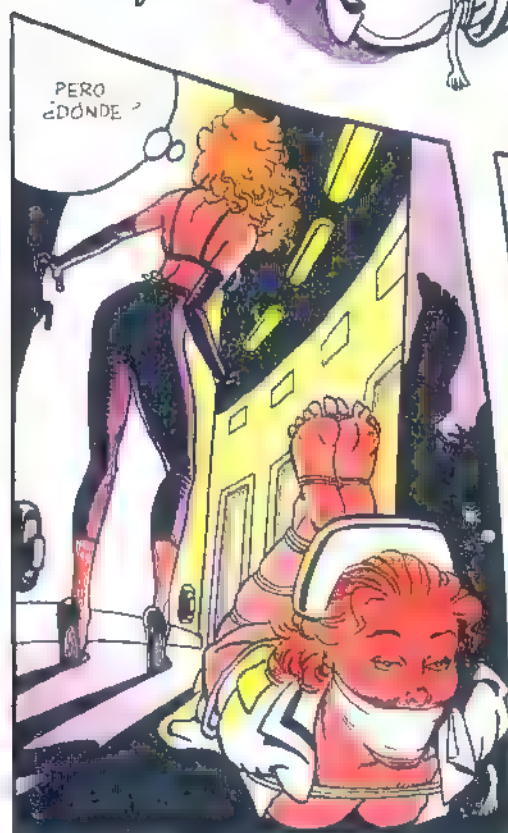
¿MATERIA
PRIMA?



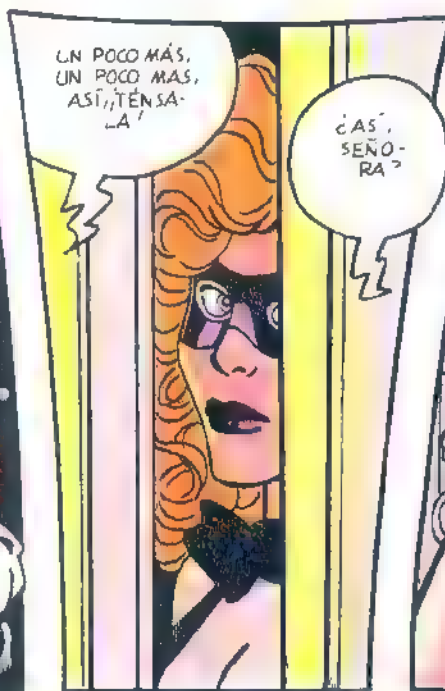


ESTARÁN
INTERROGANDO
A FRIDA SALLY
DEBE ESTAR
POR AQUÍ

¡¡
MPMHGU
!!



PERO
¿DÓNDE?

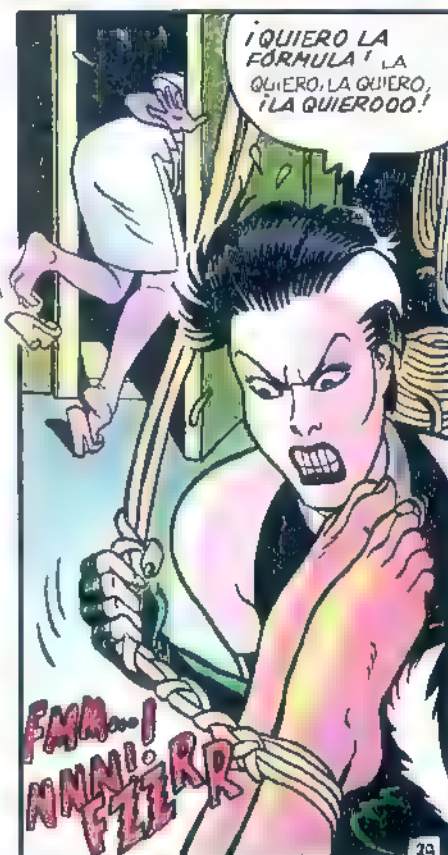
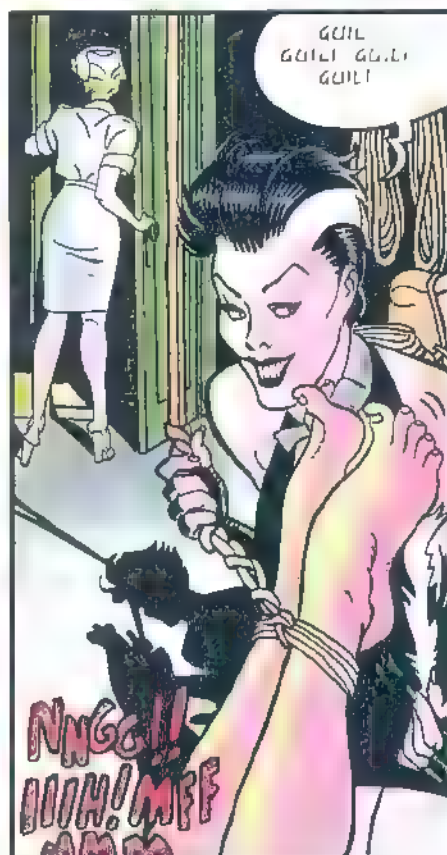
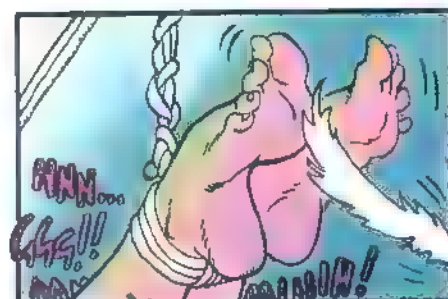
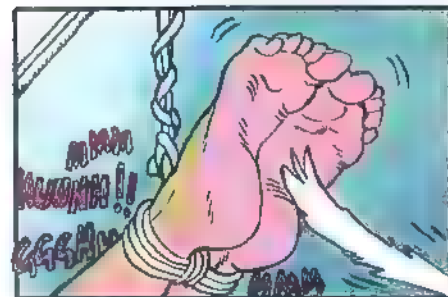


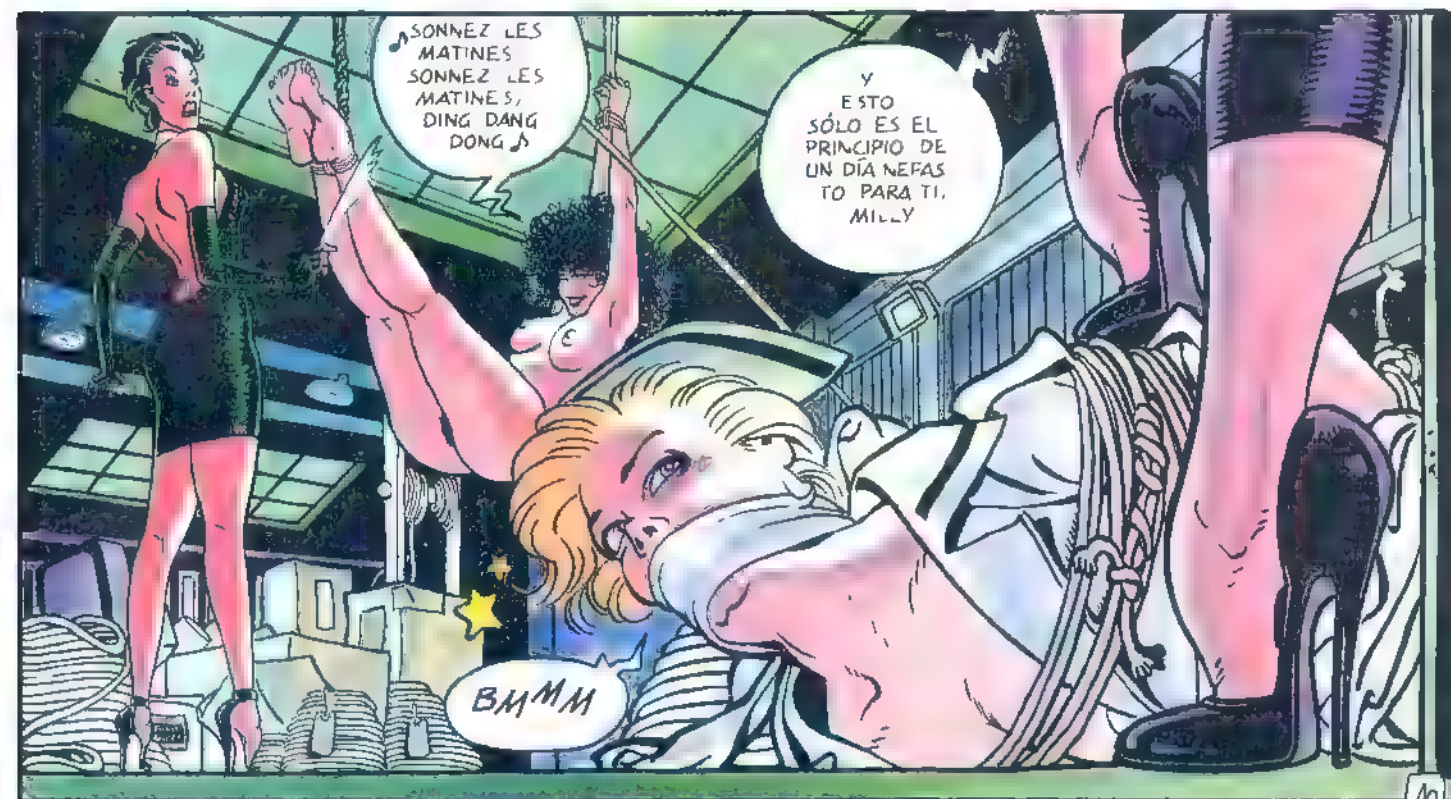
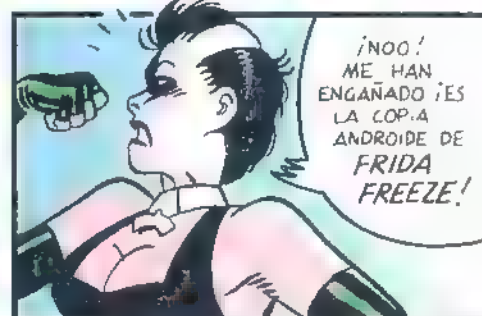
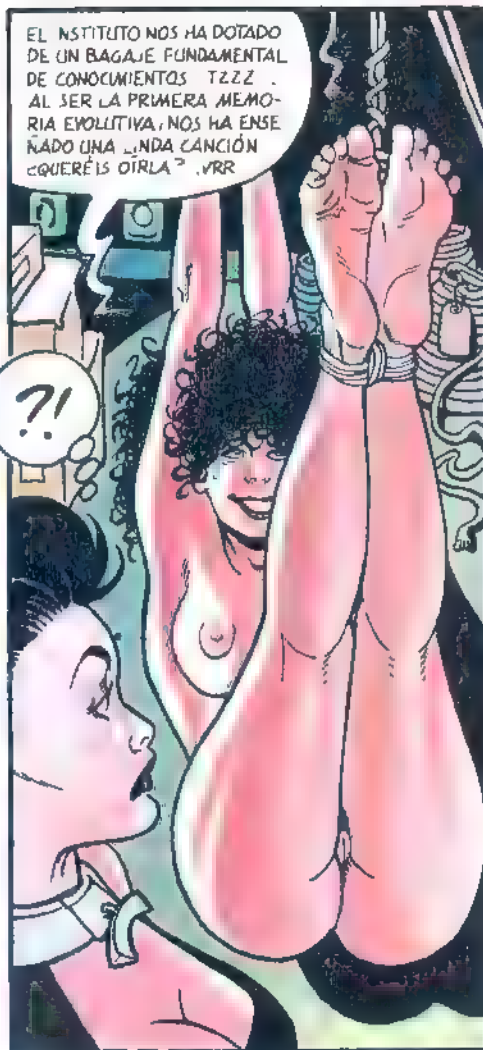
UN POCO MÁS,
UN POCO MÁS,
ASÍ, ¡TÉNSA-
LA!

¿ASÍ,
SEÑO-
RA?



ESTOY
IMPACIENTE
POR LO QUE
VOY A
AVERIGUAR
DENTRO DE PO-
CO, Y LO QUE
LE VOY A
HACER.





FIN DEL EPISODIO

40

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.

AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2ª 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

BETA
VHS



PROF. SIGRID

SPIRIT POR AQUÍ... SPIRIT POR ALLÁ

✉ Tampoco es para tanto **Jaime Ercilla** (Pa enc a) con lo de tu tierra. A mí me parece que todo el mundo (es decir, todo este país) sabe dónde está Pa enc a. Como ignorar sus hermosas naranjas y sus brillantes falas, cómo olvidar el brillo de su sol mediterráneo, cómo... Ejem, estooooo. No no. La cosa no iba por ahí ¿verdad? Bueno, en fin, que todo el mundo sabe dónde está Pa enc a, nombre.

Y ahora vamos a por el meollo de tu carta. El asunto **SPIRIT**. Y cor estas palabras contesto también a Jesús Escrivá (Gandía), un calañar exiliado. Nuestra culpa en cuanto a la falta de datos de publicación original en el álbum **«SPIRIT ¿QUIEN MATO A COX ROBIN?»**. Nuestra culpa en cuanto al precio, que a mí no me parece excesivo. Pero NO nuestra culpa en cuanto a la selección de historias. Ya sabemos que a gran mayoría de ellos no eran néctares en España. Pero es que resulta que estos álbumes se cedían con untamente con varios países europeos, y resulta que NO somos nosotros los que escogemos el material. Además he de avisaros que vamos a ir publicando cada cuatro o cinco meses a bumes a todo color con las historias de **SPIRIT**. Lo único que nosotros podemos hacer para mejorar la edición es indicar su fecha de publicación y ordenarlas cronológicamente. Me parece que con esto, y vistas las posibilidades, la cosa quedará más que correcta.



Además, queda claro que los dos son grandes fans de la serie de **EISNER**, lo cual me parece cojonudo, pero entre el grupo de lectores que compra estos álbumes existe un tanto por ciento e evadísimo de los mismos que o no conocían a **SPIRIT** o lo conocían muy mal. Y con eso quiero contestar al hecho de que nos tís por cara a publicación de historias estas ya vistas hace cinco o diez años (o más) en España. Para esos miles de lectores las his-

torias (tal vez todas) son absolutamente nuevas y a mí me parece que ellos tienen derecho a conocer las mejores historias del justero enmascarado porque no nos engañemos, el mejor material de esta serie ya está publicado en estos álbumes.

También cabe la posibilidad, y supongo que con mucha ayuda va a hacerse, de que se incluya en los créditos de las aventuras de **SPIRIT** el nombre de los colaboradores de Eisner, que normalmente, soían ocuparse de los entintados finales. Y por fin, de acuerdo. Jesús, tienes toda la razón, la historia **«Mangos de paraguas»** no es tal y como se decía en el editorial, inédita. Un deslíz de redactor enmascarado que te lo aseguro, se ha costado muy caro.

GUAY DEL PARAGUAY

✉ Ya veo que mis exhortaciones van surgiendo efecto. A raíz de las palabras de un servidor publicadas en el n.º 81 de **CIMOC** nuestro joven lector de 13 años **Francisco Javier López** (Villarrobledo, Albacete) me escribe una larga e interesante carta, que displicentemente paso a contestar punto por punto y coma por coma (¡ejem!).

Como ya habrás podido comprobar en estos últimos **CIMOC**, a serie de **Ortiz y Segura «MORGAN»** va a pasar con nosotros un mínimo de 12 meses más. Y ello se debe tanto a lo que ha tenido entre el lectorado hispano (¡toma ya!) como entre los editores foráneos (ahí va eso). Además, veo como muy difícil que publicásemos series de la competencia como son **«KRAKEN»** o **«TORPEDO 1936»**.

Fíjate bien en la parte inferior derecha de la última viñeta de cada página. ¿Ves esa pequeña redondela que encierra dos números? Pues bien, el primero es el número de episodios mientras que el segundo es el de la página.

Eva, sobremanera mi ánimo (¡esta sí que es buena!) el que te gusten los dibujos de **Will Eisner**. Eso no demuestra otra cosa que lo que ya nos temamos: los clásicos nunca mueren.

Me ha hecho tanta gracia a la lista de condecoraciones que le marcas a la serie **«MINISTERIO»** (tristemente finalizada), que voy a publicarte todas: **«Atrocitante, inguauable, bestial, way del Paraguay, dabute, demasiado chilante...» ¡la hostia!, diría yo.**

«ALVAR MAYOR», de momento ha finalizado su aparición en **CIMOC**. Ya se dijo hace algún tiempo que se estaba buscando una nueva y más reciente serie de **Brecia** para publicar **«VIET-SONG»**, esa serie que tanto te gusta de **SOMMER**, no sustituye a **«EL LABERINTO DEL DRAGON»** ni a nada



Ocurrir que estos episodios completos de **«FRANK CAPPA»** tienen un total de 15, 20, 13 y 13 páginas cada uno, y los vamos a ir publicando con una cadencia de dos o tres meses. Por cierto, ¿qué te parece **«LA BIONDA»**?

¡A, a, a! Ya veo que tú eres de los que se fijan en todo.

El fragmento de viñeta de **«Cappa»** publicado en la página 2 del **CIMOC-81** pertenece a la segunda historia de la serie **«VIET-SONG»** titulada **«El espía y el traidor»**. Como todavía está inédita nos parec ó interesante colocarla en el sumario.

Por cierto, y antes de despedirme, a ver si me escribes otra carta y me cuentas que signíficado te da y apoyo ese que te dan tus amigos. Me has dejado intriguado.

UN PALO PARA CIMOC

✉ **Juan Carlos Martín** (Torrejón de Ardoz, Madrid), nos escribe una carta extensa en la que nos indica una serie de cuestiones que muestran su interés por **CIMOC**.

De entrada, Juan Carlos establece una declaración de principios que creo interesante transcribir aquí: **«A mi juicio el CIMOC está orientado hacia un sector de público claramente juvenil que se deja influenciar sobremanera por las modas. Luego queda ese reducido grupo de gente que le encanta el cómic, que tiene por lo general más años y colecciona muchas series, y compra álbumes asiduamente»**.

Desde mi punto de vista hay demasiado sexo y violencia en el cómic. No es malo que haya ese tipo de cómic, lo malo es que la mayoría del cómic sea de este tipo, y sino, a las portadas de esta casa y de la competencia me remito.

Bueno, eso es un punto de vista. Muy respetable, como todos. Y muy reflexivo, por lo que pienso contener puntos muy acertados e indiscutibles.

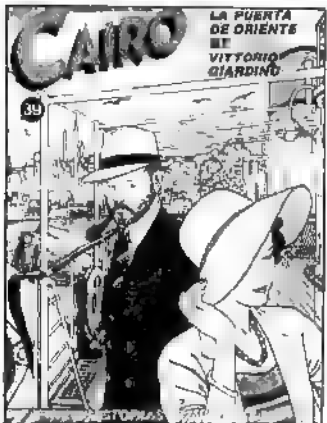
Como tú sabrás, Juan Carlos, el cómic es una industria. Y a indus-

trias quiere sobrevivir tiene que vender. No me estoy excusando de nada. La verdad es que las portadas de **CIMOC** siempre son muy pensadas. Pensadas para vender. Y eso no quiere decir que sean zafias, más es o descaradamente horteras. En absoluto. Se intenta mezclar calidad y comercialidad. Y yo creo que se consigue casi siempre. E sexo repasando los últimos números de **CIMOC**, no es apabullante en las páginas de esta revista. Hay un poco de todo y el sexo tiene su espacio. En algún número por coincidencias del material se ha publicado más material erótico que en otro. Pero eso no forma parte de la política de esta casa. Aquí se publica lo que se cree es bueno y comercial. Lo que se piensa puede gustar a nuestros lectores, a la mayoría a todos ellos.

Pero, claro, luego viene eso de la edad. En efecto **CIMOC** es una publicación de mayoritarmente por un público joven, ávido de sorpresas e historias impactantes. Y eso aquí lo tenemos muy en cuenta. Siguiendo la pauta establecida con las portadas, se intenta jugar con la doble baza de la comercialidad y a calidad. Cua que el número de **CIMOC** contiene un mínimo de una historia que pensamos es difícil de encontrar en los demás «comerciales», pero ese es un riesgo que creemos hemos de correr. O sea, que por muy difícil que parezca (y lo es) e intentar hacer una revista para un público amplio de gustos diversos que ama una serie u odia otra, pero que siempre encuentra en **CIMOC** el cómic que le agrada o le divierte es factible.

Y ahora habíamos de **CAIRO**. Cuando esta publicación descansa unos meses en su número 30 se dearon cogidas dos series: **«RAP-SODIA HUNGARA»**, de **GIARDINO** y **«MACAO»**, de **MIQUE BELTRAN**. La primera se contó y finalizó en la segunda etapa de **CAIRO**. Y en cuanto a la segunda se dieron pasos y conversaciones con Mique para llegar a un acuerdo y finalizar su publicación serada. Finalmente, y por motivos que ahora no vienen al caso, no se formalizó nada concreto con Mique y este decidió finalizarla pero para otra editoral.

NO se aparece en los quioscos de forma aleatoria. Si te refieres a que en diciembre de 1986 en lugar de



CIMOC correspondiente se publicó en el **ESPECIAL GLAMOUR Y EROTISMO**, de acuerdo. Eso fue un error nuestro porque no se avisó con anterioridad. Pero si te refieres a caso de CARO me da la sensación de que se ha avisado a lector de los espacios muertos en el quiosco aunque a guño de ellos no se ha bebido a nuestra causa.

En principio y como norma de la casa, NO se publican en CIMOC series de relleno. En cualquier caso puedes acusarnos de publicar alguna historia de calidad mediana metida un poco con cazador. Pero nunca series. Cuando se publica una serie en CIMOC se lee con detenimiento y no se pagan precios bajos sino los que marca el mercado en ese momento.

La publicidad de la casa es algo absolutamente necesario para nosotros porque es la única manera de dar a conocer nuestros productos. En el CIMOC-75 se insertó el catálogo de NORMA Editorial y por eso te salen tantas paginas de publicidad.

La «publicidad encubierta» a la que te refieres no es tal. Es más bien descarada. Si, desde mis paginas se hacen apogías de productos NORMA Editorial. Pero eso no me parece un terrible pecado por cuanto, en primer lugar, estamos trabajando para la casa y en la casa y en segundo lugar, te aseguro que soy o hablo bien de los productos que a mí me gustan. Me gusta que me acoraras mas eso de que resuevo dudas de «gente vinculada de una manera u otra a la editorial». No acabo de entenderlo. Recibo cartas mas que suficientes como para no tener que inventarme cosas y as dudas de la gente de la editorial se las resuevo «en directo», de cara a cara.

Y ya que me cetas de nuevo respondiendo. No es mi intención dar ningún toque paternista a los lectores que me envían sus trabajos. Como comprenderás y con el poco espacio que tengo, no me es posible

hacer una disertación amplia sobre sus dibujos por lo que me limito a darte algún que otro consejo o comentario, pero siempre según mi particular punto de vista. Y en cuanto a las críticas a la revista como podrás ver las acepto y además me gusta recibir las. Pero si no estoy de acuerdo con ellas me veo obligado a responder así, pues que debo darlas por buenas así como así? un aviso a las críticas que no te he contestado puedes darlas por buenas.

«Ufaaaaa!» Después de esto un trágico de agua para mojar el gaznate.

Juan Carlos, tu carta me parece cojonuda y respeto tus puntos de vista. En algunos tienes razón, en otros creo que no. Lo que si puedo asegurarte es que tanto tus palabras como otras que vengan en este sentido crítico-constructivo serán tenidas en cuenta. Gracias repito por tu carta.

FRANK CAPPA, OLD JACK Y ORSON WELLES

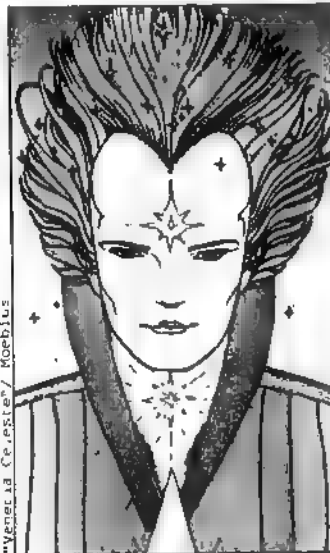
✉ Aunque en esta santa casa se temía que la portada de BIA (CIMOC 81) no fuera todo lo comercial que parecía, vuestras cartas nos están confirmando lo contrario. Como lo hace a mi suya que firma **Guillermo Puyol** (Madrid) que nos cuenta, además su persona visión de CIMOC amen de preguntarnos unas cuantas cosas que no van a acabar sin respuesta.

A Guillermo no parecen entusiasmar series como «MORGAN», «MINISTERIO» o «TAXI». Aunque a serie que si le llena de gozo que no cabe en un pozo es «FRANK CAPPA» y su «Viet Song». Fíjate con guión y dibujos. ¡Perfecto! Si, yo también estoy de acuerdo contigo en que el personaje de Old Jack tiene unos rasgos físicos casi idénticos a los de Orson Welles. Supongo que es un homenaje de Sommer a tan gran maestro del cine.

Lamento lo de «ALVAR MAYOR».

No eres el único al que a ser de **TRILLO y BRECCIA** parece «acongojante, acojonante, alucinante, bestial, insuperable, una joya del cómic».

En fin. Convendrás conmigo en que a lo largo de la historia de CIMOC hemos publicado muchos episodios de esta serie, hay que dar espacio a otras producciones ¿no?



Y por último, si, podremos publicar todos los capítulos de «ALVAR MAYOR» que todavía permanecen inéditos en España. Pero de momento no lo vamos a hacer. Toma, pues claro que me parece muy bueno «SPIRIT» en blanco y negro. Lo que pasa es que la publicación original de todos los capítulos de esta serie de **EISNER** se hizo en color y para su republicación en los U.S.A. en vista de las dificultades que entrañaba publicar en su color original se decidió colorearlos todos de nuevo. Una edición como a norteamericanos, publicando las historias así en orden cronológico y en blanco y negro? No es mala idea, no

señor. Ya hablaremos de asunto.

Mira, Guillermo a obra de **CARLOS GIMENEZ**, como supongo que ya sabrás, se ha ido publicando regularmente en las revistas del señor **TOUTAIN**. Los dibujos que recopilamos en estas historias bien son editados por el propio **TOUTAIN**, bien por Ediciones de la Torre. O sea, que en principio veo difícil el que **NORMA EDITORIAL** publique algo de Carlos aunque no nos disgustaría en absoluto.

De momento ni «POLUX» ni «EL LOBO SOLITARIO» se van a publicar en álbum.

THA, junto a su hermano **TP BIGART**, hace tiempo que está preparando una serie a color para CIMOC. Lo que ocurre es que sus múltiples compromisos no le dejan encarar con calma este proyecto. Pero no te preocupes, que todo llegará. Lo de «Sociedad control de OJD» no es más que un medio de controlar la tirada y las ventas medias de CIMOC a lo largo de año. Para conseguir publicación externa es algo poco menos que indispensable en cualquier publicación del mercado.

Ya sois muchos los lectores que comentáis a la falta de secciones de textos sobre literatura de ciencia-ficción, cine o cómic. Yo espero que tras mi insostenible insistencia os cavernícolas de la redacción me hagan caso y vuelvan a incluir en CIMOC estas secciones.

E a bóm de **MOEBIUS** «VENECIA CELESTE» no está agotado, aunque a verdad es que quedan muy pocos en el almacén. Si te interesa apresurarte en pedirlo a nuestros servicios de correos.

Recogiendo tu petición anuncio que se ha abierto una nueva librería de cómics que ofrece un esmerado servicio de «comic books» ante canones tanto atrasados como actuales como un buen surtido de álbumes nacionales, fanzines, posters y chapas. La dirección es **Silva 32, 1.ª planta de la Librería Atlántica Madrid**.

¡ATENCIÓN! AVISO: A PESAR DE NUESTRA PROVERBIAL IMPARCIALIDAD QUE NOS LLEVA A NO TOMAR PARTIDO A FAVOR DE NINGUNO DE LOS PERSONAJES DE ESTA SERIE, NOS VEMOS OBLIGADOS A ROMPER NUESTRO SILENCIO PARA ADVERTIR A TODOS QUE LUN IGNOTO ENEMIGO, MAS TEMIBLE QUE PERRO BOTERO, MAS CRUEL QUE EL LOBO FERROZ, MAS ESPANTOSO QUE BESAR A UNA RANA Y VER QUE NO SALE PRINCIPLE NINGUNO... LE HA SALIDO AL FEDERICO BARTHOLDY, MENDELSSOHN... ¡OH DIOS, QUE LLAGA! ¡TERRIBLE! ¡COMO PUEDE SER...! NO, NO!

pero seguimos ya con la contra serie que lleva por título: **¡EMB contra el dr. FUT'MAUN CHUT!**



(CONTINUARÁ)



© Controlled by NORMA



► Guion y dibujos: ALBERTO MIRANDA

marlowe



"DESPUÉS DE TODO DECIDÍ CUMPLIR CON AQUEL MALDITO TRABAJO DE FISCÓN, POR TAN BUENA SUMA Y POR ESE ESTÚPIDO Y MORAL DEBER QUE ME CARCOME DESDE HACE TANTOS AÑOS A PARTIR DE UNA LICENCIA BARATA. CERRÉ LA OFICINA PARA SEGURIDAD DE MIS CLIENTES RETRATADOS EN EL ARCHIVO, NO FUERA QUE



"UNA VEZ MÁS EN LA CASA DE MÁS DE DOS MILLONES DE DÓLARES, BURLADOS TODOS LOS SISTEMAS DE ALARMA AUN A PESAR DE MI DOLOR DE ESPALDA, Y ES QUE NO PASAN LOS AÑOS EN BALDE. PERO, EN FIN, AHÍ ESTABA YO, DISPUESTO A TERMINAR CON





"DESPUÉS DE TODO DECIDÍ EMPEZAR AQUEL MALDITO TRABAJO DE FISCÓN, MÁS QUE NADA PORQUE TENÍA QUE DEMOSTRARME, AÚN A COSTA DE MÍ MISMO, QUE AQUEL MALDITO TRABAJO DE FISCÓN ERA LO ÚNICO QUE PODRÍA HACER EN ESTA PATÉTICA CIUDAD. NO CERRÉ LA OFICINA; DENTRO DE UNOS MINUTOS ESTARÍA DE REGRESO PARA PONERME A LLORAR SOBRE LA ARCHIVADORA."



"UNA VEZ MÁS EN CASA DE EDYAR, MI ASQUEROSO PRIMO DEUDOR. DE NO SER POR MI DOLOR DE ESPALDA LO HUBIESE LOGRADO. DE NO SER POR MI DOLOR DE ESPALDA Y LA RISA TONTA QUE ME ATACA EN LOS MOMENTOS MENOS OPORTUNOS, Y ES QUE NO PASAN LAS BORRACHERAS EN BALDE. PERO, EN FIN, AHÍ ESTABA YO, DISPUERTO A DORMIR LA MONA."





RAYMOND THORNTON CHANDLER NACIÓ EN 1898, EN CHICAGO, Y MURIÓ EN LA JOLLA (CALIFORNIA), EN 1959. FUE UN GRAN NARRADOR POLICIACO JUNTO A DASHIELL HAMMETT, AUNQUE A LA AVENTURA LITERARIA NO SE LANZARÍA HASTA DESPUÉS DE 45 AÑOS DE TRISTE Y DESESPERADA VIDA. GERENTE DE UNA PEQUEÑA COMPAÑÍA PETROLÍFERA QUE SE HUNDIÓ EN LA BANCARROTA EN LOS AÑOS DE LA DEPRESIÓN. TRABAJADOR EVENTUAL EN LA COSECHA DEL ALBARICOQUE, ARMADOR DE RAQUETAS DE TENIS, Y OTROS OFICIOS QUE LE CONVIRTIERON EN UN HOMBRE OSCURO HASTA LLEGAR A CALIFORNIA. CALIFORNIA, LOS BAÑEROS, SISSY (ESPOSA Y ÚNICO AMOR). EN 1933 SE ENCUENTRA EN LOS ÁNGELES, Y AFILIADO A LA REVISTA "BLACK MASK" — DONDE COLABORABA DASHIELL HAMMETT — ES ENTÓNCE, CON CUARENTA Y CINCO AÑOS CUANDO ESCRIBE SU PRIMER RELATO QUE PUBLICARÁ LA MENCIONADA REVISTA ("LOS CHANTAJISTAS NO MITAN"). 1939, "EL SUEÑO ETERNO", NACIMIENTO DE UN NUEVO PROTAGONISTA PARA LA NOVELA NEGRA: PHILIP MARLOWE, UNO DE LOS PERSONAJES MÁS COMPLEJOS Y FASCINANTES DE LA NARRATIVA NOROCCIDENTAL CONTEMPORÁNEA. 1940, "ADIÓS, MUÑECA". 1942, "LA VENTANA ALTA". 1943, "LA DAMA DEL LAGO". 1944, "LA HERMANA PEQUEÑA". 1953, "EL LARGO ADIÓS". 1959, "PLAYBACK", SIETE NOVELAS, VEINTE AÑOS DE DURO ENTRENAMIENTO CON LA REALIDAD, TANTO POR PARTE DE CHANDLER COMO POR SU INSEPARABLE Y GEMELO PHILIP MARLOWE. VEINTE AÑOS PARA LUCHAR, CORRER, FUMAR, PERDER, BEBER, FRACASAR, ENVEJECER. CHANDLER SE INTENTÓ SUICIDAR EN DOS OCASIONES, SISSY DESAPARECIDA, Y FUE INTERNADO EN UNA CLÍNICA PSIQUIÁTRICA. PERO NADIE SABE SI PERDIÓ POR COMPLETO LA ESPERANZA, SI ACASO MARLOWE LO HIZO, COMPLETAMENTE BORRACHO EN LAS PÁGINAS DE "PLAYBACK". MIMADO POR SUS DECENAS DE GATOS, CHANDLER TERMINÓ EN UNA VIEJA CASA, CON UN VIEJO OLDSMOBILE, Y UN VIEJO SOL DE LA BAHÍA DE SAN FRANCISCO.

88 Alberto Miranda

UN APASIONADO DE SU TIERRA

► Hay diversas formas de amar la tierra donde uno ha nacido. Unos lo exteriorizan en la forma más peregrina, exalando por cada poro de su piel un grito fraternal del que alguien pensaría no está demasiado seguro. Pero hay otros que callan. Que interiorizan sus sentimientos. Que disfrutan de ellos en solitario. Que tan sólo se atreven a sacarlos a la luz de tanto en tanto, pero sin armar escándalos. Porque están seguros de lo que sienten, y no necesitan el beneplácito del mundo para disfrutar de su gozo.

Uno de estos últimos es **DIE-TER, o DIDIER, HERMANN COMÉS**, un belga nacido en Sourbort, pueblecito situado a cinco kilómetros de Alemania, hace ya casi 46 años. Los bosques de las Ardenas son su lugar de nacimiento y marcan su cultura; su forma de vivir y sentir en definitiva. A partir de ellos han nacido sus mejores obras. Pero no nos olvidemos de su etapa anterior, y creemos sus trabajos más destacados.

En 1974 nace **"ERGUN, EL ERRANTE"**, un curioso personaje inmerso en el mundo de la brujería y la magia negra que conocería dos álbumes, **"El dios viviente"** y **"El maestro de las tinieblas"** (1981), ambos publicados en España por **Antonio San Román**. Otra de sus obras importantes, tal vez la que inicia el cambio radical que sufriría su grafismo, fue **"La sombra del cuervo"** (1976), publicada en **TINTIN** y como n.º 4 de la Colección Vértigo de Nueva Frontera en su edición española.

Y llegamos a finales de 1979. Comés inicia su colaboración en **(A SUIVRE)** con la historia **"SILENCIO"**. Allí nacerán los temas que hasta ahora más el

historietista belga mantiene fielmente en su trabajo: los bosques de las Ardenas, la soledad, el misterio, la vida interior, el misticismo...

Todo ello confluye en **"Si en cío"** y transforma esta extensa historia de 120 páginas en un hito de la historia de los cómics contemporáneos. Su éxito le llevaría a recoger un **"Yellow Kid"** en Italia y un **"Alfred"** en Angoulême. La versión castellana vería la luz como n.º 10 de la **"Biblioteca Totem"**.

"LA BELETTE" llega tres años después. De nuevo las verdes tierras belgas, la magia, el misterio y el éxito. Como todos nuestros viejos lectores recordarán, esta obra se publicó entre los números 36 al 44 de **CÍMOC**.

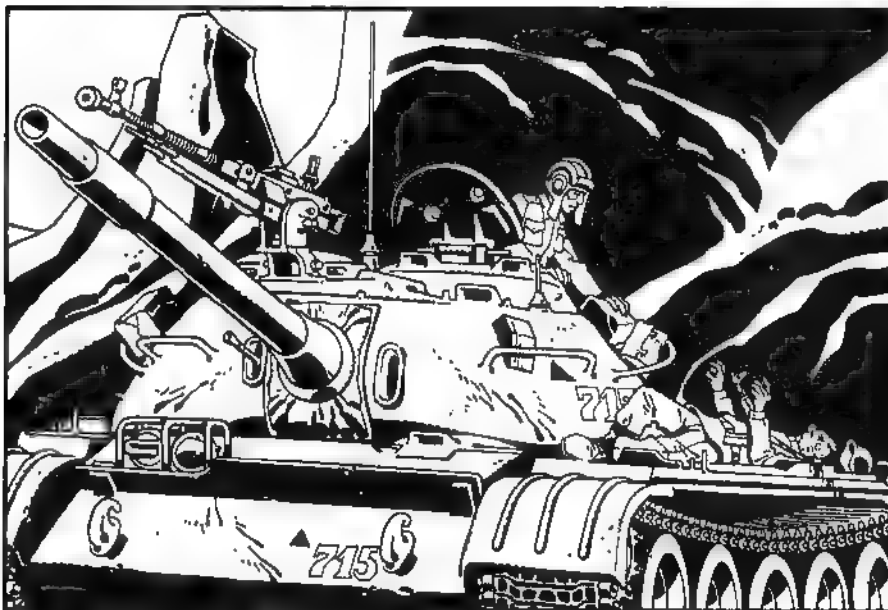
Profundizando en su línea, Comés evoluciona gráficamente hacia una síntesis extrema de manchas y luces. Compone sus páginas sin medias tintas, logrando que sus historias capten irremediablemente la atención del lector. Todo esto queda, de nuevo, muy patente en **"EVA"**. Este "thriller psicológico", por llamarlo de alguna manera, nos adentra en el complicado mundo del desdoblamiento de la personalidad, de la angustia de vida de quien se sabe sola y no quiere estarlo. **"Eva"** fue publicada como n.º 1 de la Colección **"B.N."**.

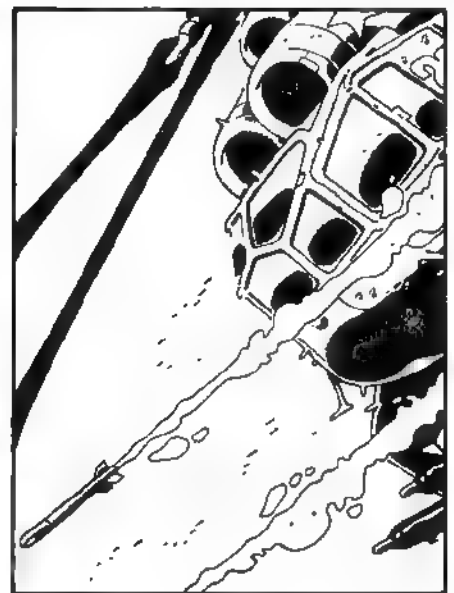
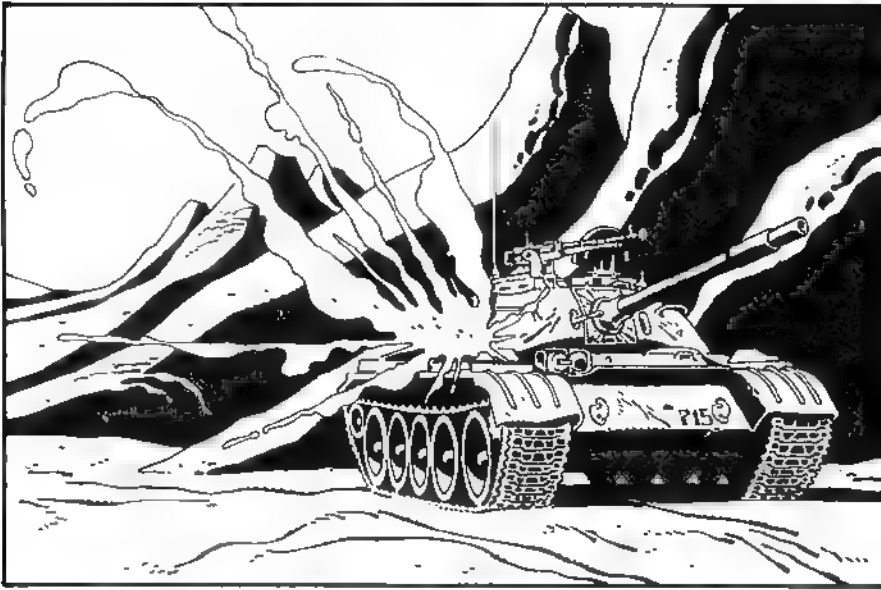
Y llegamos al **"Árbol-Corazón"**. La última obra larga de Comés. Un paso más en su estilo. Un peldaño más en su mensaje. Más que sintetizar cualquier absurdo comentario sobre su contenido, lo mejor es invitarlos a su lectura. Estamos seguros que, una vez iniciada, será muy difícil olvidarse de ella. ◀

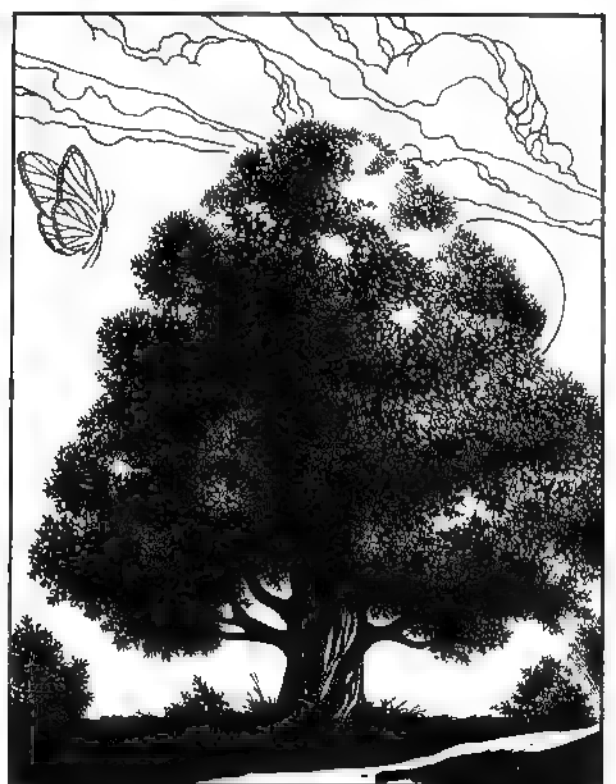
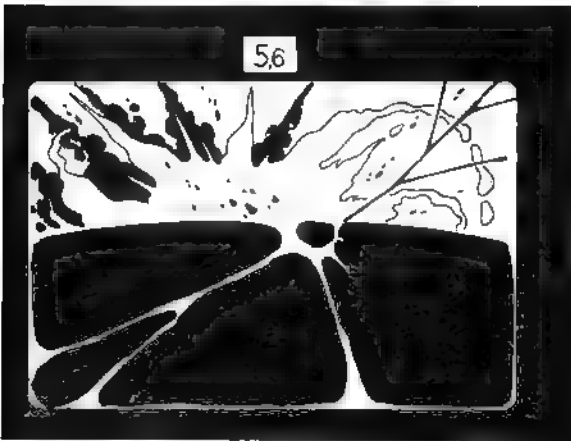


LA LEY DEL ARBOL-CORAZON





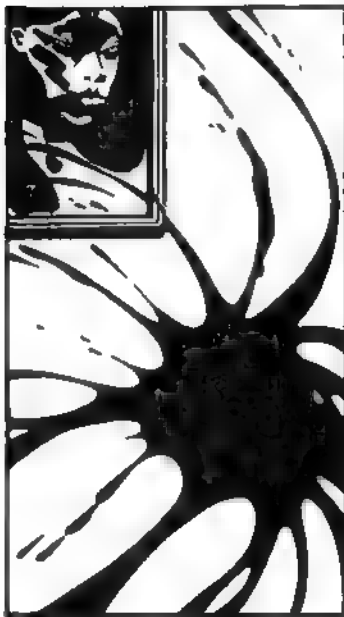












¡NO!
¡ESO NO!



¡PERDÓN,
PAPA!...



¡BEBÉ! ¡ENANO!...
¡VIEJO!
¡AYUDADME, OS
LO RUEGO!

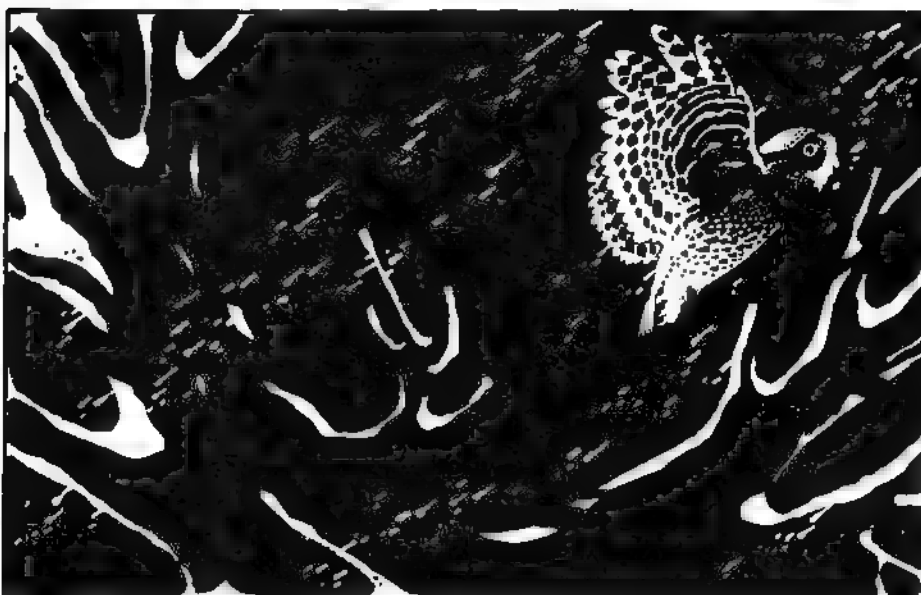


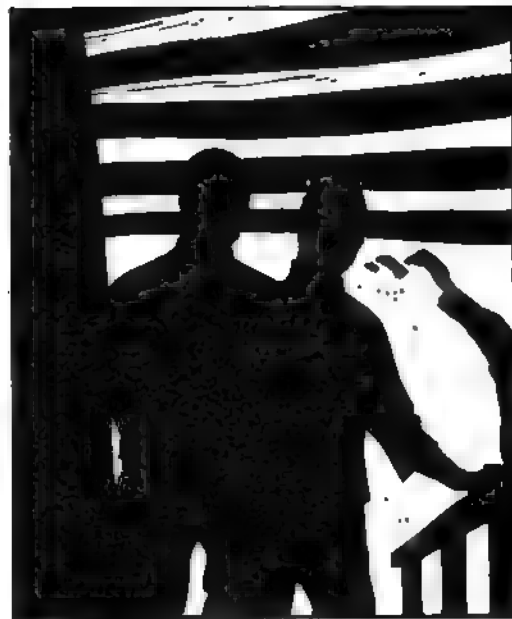
YA NO
ESTÁN AQUÍ,
ME HAN
ABANDONADO.



¡AMBAR!



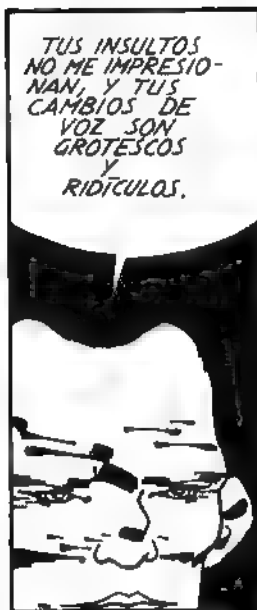














CONTINUARÁ...

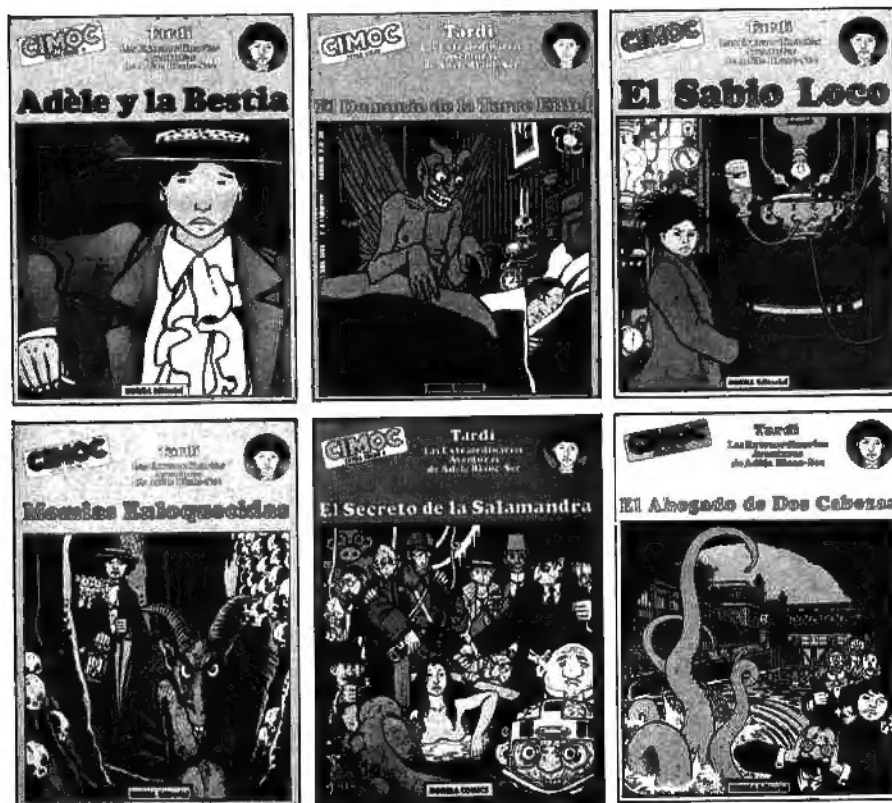
NORMIA CORREO

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinfín de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en enviarlos los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC



► "ADELE BLANC-SEC" es el personaje femenino con más carácter dentro del mundo de los cómics. Con sólo decir que su feliz nacimiento lanzó a estrellato a JACQUES TARDI, su creador, está todo dicho. Pero mejor todavía es recomendar la apasionante lectura de estas 6 maravillas en forma de álbum que nos narran en folletinesco lenguaje el devenir existencial de una liberada mujer que pasea sus huesos en el París de principios de este siglo.

Ahora puedes conseguir los 6 álbumes de dicha colección a través del servicio NORMA CORREO por 1.900 ptas. (dicha oferta se realiza de forma temporal pues no nos quedan muchos ejemplares). ◀

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR	
0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	375 ptas.
2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
4. MÓVILES ENLOQUECIDOS (Tardi)	375 ptas.
5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winningen)	400 ptas.
9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
10. LOS ROBINSONS DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milla Zeta-Berard)	475 ptas.
12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Zentner)	475 ptas.
13. EL ABOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
16. LAS ZIVIA Jan	500 ptas.
17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramon	500 ptas.
18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernal y Segura	590 ptas.
19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
24. LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartón)	1.400 ptas.
25. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
26. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
27. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
28. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado - La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
30. FELINA - Los misterios de Barcelona Annie Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
31. LAS AVENTURAS DEL DIETTER LUMPEN Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cos Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro (Le Tendre-Loisel)	850 ptas.
36/37. LAS PALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	1.400 ptas.
38/39. VENGANZA EN MARRUECOS Loustal - Tito Topin	1500 ptas.
EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - Alfonso Font	E.P.
LA PUERTA DE ORIENTE (Giardimol)	E.P.

SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ◻
 Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del... por un precio de 3.500.- ptas., y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartón)	
1. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
2. LA FORMULA (Segrelles)	760 ptas.
3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
7. SARVAN-1 (Segura - Bernal)	750 ptas.
8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
9. LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thai)	750 ptas.
10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica)	
LA GUERRA DE LOS DIOS (Martin - Thai)	990 ptas.
CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:	
1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
7. MARILYN MONROE	475 ptas.
8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:	
1. EVA (Comés)	Agotado
2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. (AL VEZ SONAR (Mila Manara)	1.200 ptas.
7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E.P.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)	
1. IDRIX EL GRANDE	590 ptas.
2. EL PRINCEPE DEL NILO	590 ptas.
3. EL HUEO DE ESPARTACO	590 ptas.
4. EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
5. LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ◻ catalán ◻

NORMA CLÁSICOS:

1 JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4 JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5 JOHNNY HAZARD	625 ptas.
6 JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7 JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9 PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10 PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS:

1 SANJULIAN	4 150 ptas.
2 MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1 800 ptas.
3 LA FANTASIA DE SEGRELLES	1 800 ptas.

COLECCION ROGAN:

1 PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
2 SGT. KIRK Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANGULO

1 QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Maillet)	700 ptas.
--	-----------

ALBUMES CAIRO (Cartón)

1 LA RED MADU (Goffin - Riviere)	375 ptas.
2 DOSSIER HARDING (Flech - Riviere)	525 ptas.
3 OPIUM (Torres)	525 ptas.
4 PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
5 TRITON (Torres)	850 ptas.
6 RAPSDIA HUNGARA (Giardin)	1 275 ptas.
7 VELVET NIGHT (R. de España - Sento)	850 ptas.
8 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chataud)	700 ptas.
9 EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	975 ptas.
10 IDEAS NEGRAS (Franklin)	750 ptas.
11 VIDAS ENJEMPLARES (Montes)	750 ptas.
12 DEL ASISTENTE AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
13 SAXON (Torres)	975 ptas.
14 LA ESTRELLA CLARA (Torres)	1 200 ptas.
15 SABOTAJE (Torres)	1 200 ptas.

ALBUMES CAIRO (en catalán)

1 PASSATGE EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
2 TRITO (Torres)	850 ptas.
3 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chataud)	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

1 HERGE	425 ptas.
2 ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1 CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
2 HUGO PRATT	300 ptas.
3 JESUS BLASCO	400 ptas.

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

1 LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecu	275 ptas.
2 LORNA Y SU ROBO-1 - Azpi	350 ptas.
3 VENECIA CELESTE MOEBIUS	2 850 ptas.
4 STARWATCHER MOEBIUS	2 850 ptas.
5 FUERAD DE JUEGO - Blaf y Cauvin	1 200 ptas.

POSTALES

1 POSTALES SPIRIT - Will Eisner (sobre incluido)	125 ptas.
2 Colección completa	150 ptas.
3 POSTALES TINTIN - Herge	125 ptas.
4 Colección completa (precio especial)	2 900 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

1 TRITON - Daniel Torres	400 ptas.
2 PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
3 LA GIGONDA - Gim	Agotado
4 MARILYN - Pere Gonzalez	375 ptas.
5 "S.F." - Luis Royo	375 ptas.
6 CLARKE & KUBRICK - A Font	375 ptas.
7 QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
8 VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
9 FUTURANA - Micharmut	375 ptas.
10 EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
11 WAITING FOR YOU - Kiko Fena	375 ptas.
12 CHICAS Y DEPORTES - Pepe Gonzalez	375 ptas.
13 SAXON - D. Torres	400 ptas.

CATALOGOS

1 CATALOGO DE POSTALES	
2 CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES	
3 Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa	

COMIC ART y ANNI TRENTA

CATALOGO NORMA IMATGE

NORMA IMAGE

1 RELOJ "TINTIN" MODELO 1	5 900 ptas.
2 RELOJ "TINTIN" MODELO 2	5 900 ptas.
3 RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5 700 ptas.
4 RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	Agotado

INSIGNIAS

1 Ref. 1001 Insignia ROCCO VARGAS-1	450 ptas.
2 Ref. 1002 Insignia ROCCO VARGAS-2	450 ptas.
3 Ref. 1003 Insignia ROCCO VARGAS-3	450 ptas.
4 Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
5 Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
6 Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.
7 Ref. 1007 Insignia TINTIN	450 ptas.

PORTAFOLIOS

1 MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez	850 ptas.
2 JAMES DEAN - Pepe Gonzalez	850 ptas.
3 GRETA GARBO - Pepe Gonzalez	850 ptas.
4 HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez	850 ptas.
5 HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez	850 ptas.
6 LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	Agotado
7 CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
8 EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios	1 000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

1 SEAWORLD - Segrelles	1 400 ptas.
------------------------	-------------

POSTERS:

1 Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	375 ptas.
2 MARILYN MONROE 1, 2 y 3 (N.º 2 agotado)	375 ptas.
3 H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
4 J. DEAN (Etric)	450 ptas.
5 HOROSCOPO (Maroto)	275 ptas.
6 ROCCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
7 ROCCO VARGAS firmado por D. Torres	1 500 ptas.
8 DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
9 DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1 500 ptas.

COLECCION NORMA INFANTIL

1 EL SOLDADITO DE PLOMO	110 ptas.
2 LA CENICIENTA	110 ptas.
3 ALI BABÁ Y LOS 40 LADRONES	110 ptas.
4 LAS PERDICES	110 ptas.
5 EL PASTOR BROMISTA	110 ptas.
6 LOS CUENDECILLOS Y LOS SEGADORES	110 ptas.
7 Edición en catalán a 125 ptas. cada uno	

NORMA JUVENIL

1 EL MERCENARIO (Segrelles)	E.P.
-----------------------------	------

OTRAS PUBLICACIONES:

1 Libro de firmas	300 ptas.
-------------------	-----------

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos)

1 Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2 Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3 Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4 Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5 Tapas de los números 49 al 60	700 ptas.
6 Tapas de los números 61 al 72	700 ptas.
7 Tapas de los números 73 al 84	700 ptas.
8 Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos)

1 Tapas de los números 1 al 12	700 ptas.
2 Tapas de los números 13 al 24	700 ptas.
3 Tapas de los números 25 al 36	700 ptas.
4 Tapas de los números 37 al 48	700 ptas.
5 Tapas neutras (sin texto)	700 ptas.

REVISTA MOCHUELO

1 ESPECIAL VERANO	290 ptas.
2 ESPECIAL INVIERNO	290 ptas.

REVISTA MUSSOL (en catalán)

1 ESPECIAL ESTIU	290 ptas.
2 ESPECIAL HIVERN	290 ptas.

REVISTA CAIRO

1 Numeros atrasados	c/u 375 ptas.
---------------------	---------------

REVISTA "HUMOR A TOPE"

1 Numeros atrasados	c/u 375 ptas.
---------------------	---------------

REVISTA CIMOC

1 Numeros atrasados	c/u 350 ptas.
(Numero 4 agotado)	

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

1 Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º	
inlusive, por 6 números, por la cantidad de 1.400 ptas. y te	
regalamos un album a escoger entre: "Que vienen los marcianos"	
de Pat Maillet, "Lorna y su Robot-2" de Azpi o "Carmen Bond"	
de Alfonso Font.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

1 Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º	
inlusive, por 6 números, por la cantidad de 2.000 ptas. y te regalamos	
todos los numeros especiales de CAIRO que aparezcan durante	
este periodo mas un album a escoger entre: "Dossier Harding" y	
"La red madu".	

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa 2.900 ptas. América 3.500 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

1 Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º	
inlusive, por un año (12 números), por la cantidad de 3.900 ptas. y te	
regalamos los numeros especiales CIMOC que aparezcan durante	
el periodo de suscripción, mas dos albums a escoger entre los	
18 primeros numeros de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa:	
5.200 ptas. América: 6.700 ptas.	

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

1 Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º	
inlusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 7.500 ptas. (Imagina	
lo que te ahorrarás solo con las subidas de precio que	
sufirá la revista en estos meses por las múltiples razones de	
siempre), y te regalamos los numeros especiales de CIMOC que	
aparezcan durante este periodo, mas una carpeta con seis postales	
a escoger entre las de Pepe Gonzalez, Luis Royo, Alfonso	
Font, Segrelles, mas dos albums a escoger entre los 18 primeros	
numeros de la colección CIMOC EXTRA COLOR.	

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

1 Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"	500 ptas.
2 Los 6 albums de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi	1.900 ptas.
3 El album cartón "Que vienen los marcianos", de Pat Maillet, y 6 números	
(a escoger) de la revista HUMOR A TOPE	1.000 ptas.
4 Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horoscopo" de E. Maroto	750 ptas.
5 Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

- Adjunto folio nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
- Adjunto comprobante de ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. r.º B.062.225 de la Caja Postal
- Señalos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)

Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75.- ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el pago de los sellos por "CARTA CERTIFICADA".

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia y envíanos una carta a NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD E.P. En preparación c/u cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE

DIRECCION

POBLACION

EDAD

PROFESION

LA FANTASIA DE SEGRELLES EN TODO SU ESPLendor

► Si todavía no has adquirido el libro que muestra en toda su extensión la portentosa habilidad artística de VICENTE SEGRELLES, ésta es tu oportunidad.



Porque junto a "LA FANTASIA DE... SEGRELLES", y gracias a nuestra "Oferta especial", te llevarás a casa "MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO", una cuidada selección de los mejores ilustradores de fantasía del momento.

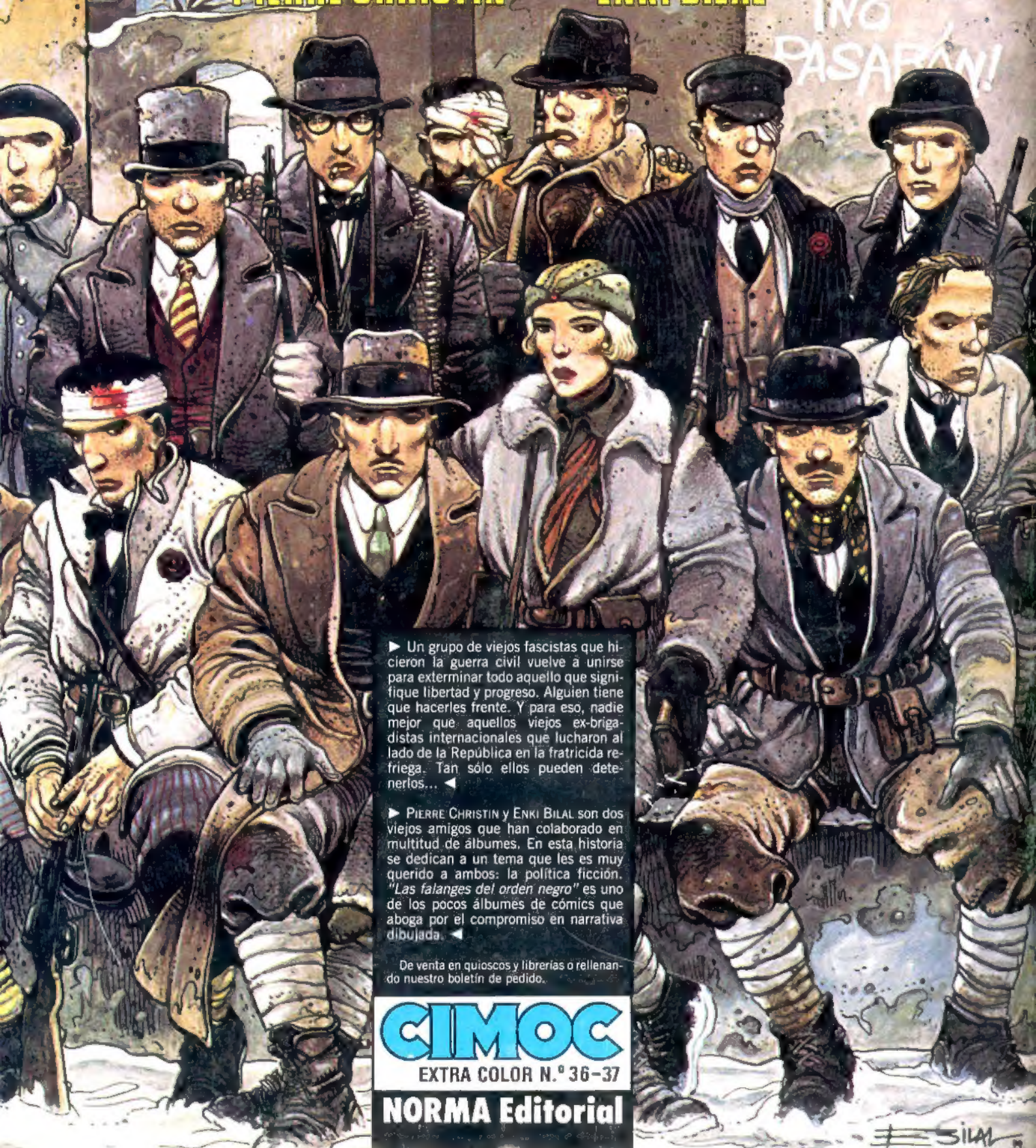
Ahora puedes conseguir los dos volúmenes por 1.800 ptas. ◀



LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO

PIERRE CHRISTIN

ENKI BILAL



► Un grupo de viejos fascistas que hicieron la guerra civil vuelve a unirse para exterminar todo aquello que signifique libertad y progreso. Alguien tiene que hacerles frente. Y para eso, nadie mejor que aquellos viejos ex-brigadistas internacionales que lucharon al lado de la República en la fratricida refriega. Tan sólo ellos pueden detenerlos... ◀

► PIERRE CHRISTIN y ENKI BILAL son dos viejos amigos que han colaborado en multitud de álbumes. En esta historia se dedican a un tema que les es muy querido a ambos: la política ficción. "Las falanges del orden negro" es uno de los pocos álbumes de cómics que aboga por el compromiso en narrativa dibujada. ◀

De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

CIMOC

EXTRA COLOR N.º 36-37

NORMA Editorial

Enki Bilal